

Památkovou péčí si zaslouží také stavby na venkově a ve volné krajině	2
Online, bydlet.cz, 28. 10. 2021, 14:06	
Stavby na venkově a ve volné krajině si také zaslouží památkovou péčí	7
Online, vecerni-praha.cz, 19. 10. 2021, 20:10	
Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu	12
Online, historickasidla.cz, 18. 10. 2021, 21:17	

Památkovou péčí si zaslouží také stavby na venkově a ve volné krajině [↗](#)

28. 10. 2021, 14:06, Zdroj: [bydlet.cz](#) [↗](#)

Památkovou péčí si zaslouží také **stavby na venkově** a ve volné krajině

ČKAIT, 28.10.2021

Majitelé, potažmo investoři, památkáři a projektanti spolu s architekty nesou velkou odpovědnost za podobu a uspořádání našeho veřejného urbanizovaného prostoru i za dotváření historicky definovaného krajinného rázu. To bylo hlavním poselstvím již 6. ročníku konference Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu, která se uskutečnila ve čtvrtek 21. 10. 2021 v budově Staré radnice v Havlíčkově Brodě. Jejím hlavním tématem tentokrát byly **Stavby na venkově** a ve volné krajině.

Co se z hlediska výstavby povedlo ve výstavbě **na venkově** a v krajině v poslední době? A naopak, které realizace se nezdařily z pohledu investora nebo širší veřejnosti? Jaké jsou příklady dobré praxe v obou definovaných územích, včetně **památkově** cenných míst a staveb? Jednodenní odborná konference Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu každoročně dostává svého názvu. A díky otevřenosti publika a kreditu přednášejících se těší značné pozornosti odborné veřejnosti.

Významným motivem letošního setkání v Havlíčkově Brodě byly principy a formy přístupů samotných projektantů a zhotovitelů k investorským zadáním. Diskuse se zaměřila **na** to, jak by měl projektant a památkář spolupracovat se zadavatelem, aby byly (podle možností) naplněny investorské vize a představy.

Příspěvky a následná debata se zaměřily i **na** to, jak kontrolovat odvedenou práci po stránce architektonické i urbanistické. „ Výsledkem takové spolupráce by mělo být dílo, které nejenže nebude „škodit“ svému okolí, ale naopak by se v konečné podobě a v širším kontextu mělo podílet **na** zhodnocení a zušlechtnění již stávajícího zastavěného či nově zastavovaného prostoru. A to zejména v **památkově** sféře městské i venkovské architektury,“ konstatuje Ing. Karel Vaverka, p ředseda oblasti ČKAIT Jihlava a člen představenstva ČKAIT.

O tom, že vyladěný vztah nad zadáním vede i k rychlému povolovacímu procesu, svědčí situace v samotném Havlíčkově Brodě. „ V případě, že je stavební dokumentace v pořádku a má všechna požadovaná stanoviska a vyjádření, získá stavební povolení do 1,5 až 3 měsíců. Pokud chybí závazné stanovisko **památkové péče** nebo je záměr investora v rozporu s veřejným zájmem, stavební řízení se může táhnout roky,“ popisuje Bc. Libor Honzárek, moderátor konference, zástupce předsedy Oblastní kanceláře ČKAIT Jihlava, předseda Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska a místostarosta Havlíčkova Brodu.

Nadcházející konference se dotkla i nového stavebního zákona. Podle Libora Honzářka povolovacímu řízení určitě velmi pomůže digitalizace stavebního řízení – například tím, že projektantům budou k dispozici informace o všech sítích v digitálních mapách. Naopak, četné problémy i v oblasti **památkové** ochrany může přinést to, že stále chybí povinný výkon autorského dozoru projektanta v realizační fázi **stavby** (mimo veřejné zakázky). A to přesto, že hlavní odpovědnost za provedené dílo má nadále nést autorizovaná osoba. Právě u rekonstrukcí historických, **památkových** a dalších objektů může dojít k situacím, kdy se zpracovatelé realizačních dokumentací a vykonavatelé technického dozoru odchýlí (nebo se budou nuceni odchýlit) od původní projektové dokumentace.

Sami památkáři považují za problematické rovněž to, že rekodifikovaný stavební zákon přenáší rozhodování o změnách staveb a umístování nových staveb v ochranných pásmech **památek** a **památkových** území z **památkových** úřadů **na** stavební úřady. Tato integrace vyvolává mezi památkáři obavy z výskytu chyb vedoucích k trvalému poškození **památkových** hodnot, zejména celkového rázu městské či přírodní krajiny.

„ Že se v období před listopadem 1989 četná výstavba **na** našem **venkově** příliš nepovedla, je záležitostí veřejně známou. Bohužel musíme konstatovat, že ani v čase polistopadovém se mnohé **stavby** v malých městech, vesnicích, případně ve volné krajině do historie stavebnictví, architektury a **památkové péče** zlatým písmem rozhodně nezapiší. Rádi bychom zastavili ignoranci směrem k veřejnému prostoru vesnických sídel v Čechách, **na** Moravě i ve Slezsku, “ hodnotil minulou i současnou situaci Bc. Libor Honzárek.

Jak **na** to? Obnovu kulturních **památek** nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, mohou podle něj provádět fyzické osoby, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu. Zamýšlí-li vlastník kulturní **památky** provést údržbu, opravu, rekonstrukci, restaurování nebo jinou úpravu kulturní **památky** nebo jejího prostředí, je povinen si předem vyžádat závazné stanovisko obecního úřadu obce s rozšířenou působností, a jde-li o národní kulturní **památku**, závazné stanovisko krajského úřadu.

Další možnosti, jak docílit kvality nové výstavby nebo rekonstrukcí v městských zónách, **na** venkově nebo ve volné krajině, nastíní právě čtvrteční konference v Havlíčkově Brodě. Stane se tak **na** příkladech vybraných kladně přijímaných realizací, mezi které patří například oživení sakrální **stavby** v Chloumku a generální oprava NKP horského hotelu a vysílače Ještěd (Ing. arch. Michal Krejčík, Ph.D., Ing.arch. Jiří Krejčík – ARN studio) nebo projekt Reynkova „zámečku“ v Petrkově (Ing. Petr Velička, Ing. Markéta Veličková).

V jednotlivých přednáškách vystoupil Ing. Vlastislav Ouroda, Ph.D., náměstek ministra kultury pro řízení sekce kulturního dědictví; Ing. arch. Miloš Solař, Ph.D., člen vědecké rady generální ředitelky NPÚ; Ing. arch. Jan Pešta, přední český publicista a odborník **na** lidovou a vesnickou architekturu; Ing. Svatopluk Zídek, předseda OK ČKAIT Karlovy Vary a předseda Kolegia pro technické **památky** ČKAIT a

ČSSI; Ing. arch. Jan Veisser, spolumajitel úspěšného ateliéru ORA, a naši další odborníci.

Záštitu nad letošní konferencí převzalo Ministerstvo kultury ČR a Národní **památkový** ústav. Generálním partnerem konference je Česká komora autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě (dále ČKAIT).

Česká komora autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě (ČKAIT) sdružuje jako řádné členy autorizované inženýry a autorizované techniky. Do působnosti Komory náleží zejména **péče** o stavební kulturu a utváření prostředí; udělování autorizace; vedení veřejně přístupné databáze autorizovaných osob. ČKAIT je veřejnoprávní stavovská organizace, která vznikla v roce 1992 **na** základě autorizačního zákona č. 360/1992 Sb., jako samosprávná profesní organizace s přeneseným výkonem působnosti státní správy. Členskou základnu Komory dnes tvoří více než 32 tisíc autorizovaných inženýrů a techniků, jimž byla udělena autorizace **na** základě úspěšného složení předepsané zkoušky odborné způsobilosti.

Názory **na** článek

Autor: AliaWeb, spol. s r.o. || Stavba || ČKAIT

Památkovou péči si zaslouží také stavby na venkově a ve volné krajině

STAVBA

ČKAIT, 28.10.2021



Majitelé, potažmo investoři, památkáři a projektanti spolu s architekty nesou velkou odpovědnost za podobu a uspořádání našeho veřejného urbanizovaného prostoru i za dotváření historicky definovaného krajinného rázu. To bylo hlavním poselstvím již 6. ročníku konference Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu, [která se uskutečnila ve čtvrtek 21. 10. 2021 v budově Staré radnice v Havlíčkově Brodě](#). Jejím hlavním tématem tentokrát byly **Stavby na venkově a ve volné krajině**.

Co se z hlediska výstavby povedlo ve výstavbě na venkově a v krajině v poslední době? A naopak, které realizace se nezdařily z pohledu investora nebo širší veřejnosti? Jaké jsou příklady dobré praxe v obou definovaných územích, včetně památkově cenných míst a staveb?

Jednodenní odborná konference Památkář, projektant a investor ve vzájemné dialogu každoročně dostává svému názvu. A díky otevřenosti publika a kreditu přednášejících se těší značné pozornosti odborné veřejnosti.

Významným motivem letošního setkání v Havlíčkově Brodě byly principy a formy přístupů samotných projektantů a zhotovitelů k investorským zadáním. Diskuse se zaměřila na to, jak by měl projektant a památkář spolupracovat se zadavatelem, aby byly (podle možností) naplněny investorské vize a představy.

Příspěvky a následná debata se zaměřily i na to, jak kontrolovat odvedenou práci po stránce architektonické i urbanistické. *„Výsledkem takové spolupráce by mělo být dílo, které nejenže nebude „škodit“ svému okolí, ale naopak by se v konečné podobě a v širším kontextu mělo podílet na zhodnocení a zušlechtnění již stávajícího zastavěného či nově zastavovaného prostoru. A to zejména v památkové sféře městské i venkovské architektury,“* konstatuje [Ing. Karel Vaverka](#), předseda oblasti ČKAIT Jihlava a člen představenstva ČKAIT .

O tom, že vyladěný vztah nad zadáním vede i k rychlému povolovacímu procesu, svědčí situace v samotném Havlíčkově Brodě. *„V případě, že je stavební dokumentace v pořádku a má všechna požadovaná stanoviska a vyjádření, získá stavební povolení do 1,5 až 3 měsíců. Pokud chybí závazné stanovisko památkové péče nebo je záměr investora v rozporu s veřejným zájmem, stavební řízení se může táhnout roky,“* popisuje Bc. Libor Honzárek, moderátor konference, zástupce předsedy Oblastní kanceláře ČKAIT Jihlava, předseda Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska a místostarosta Havlíčkova Brodu.

Nadcházející konference se dotkla i nového stavebního zákona. Podle Libora Honzárka povolovacímu řízení určitě velmi pomůže digitalizace stavebního řízení – například tím, že projektantům budou k dispozici informace o všech sítích v digitálních mapách. Naopak, četné problémy i v oblasti památkové ochrany může přinést to, že stále chybí povinný výkon autorského dozoru projektanta v realizační fázi stavby (mimo veřejné zakázky). A to přesto, že hlavní odpovědnost za provedené dílo má nadále nést autorizovaná osoba. Právě u rekonstrukcí historických, památkových a dalších objektů může dojít k situacím, kdy se zpracovatelé realizačních dokumentací a vykonavatelé technického dozoru odchýlí (nebo se budou nuceni odchýlit) od původní projektové dokumentace.

Sami památkáři považují za problematické rovněž to, že rekodifikovaný stavební zákon přenáší rozhodování o změnách staveb a umístování nových staveb v ochranných pásmech památek a památkových území z památkových úřadů na stavební úřady. Tato integrace vyvolává mezi památkáři obavy z výskytu chyb vedoucích k trvalému poškození památkových hodnot, zejména celkového rázu městské či přírodní krajiny.

„Že se v období před listopadem 1989 četná výstavba na našem venkově příliš nepovedla, je záležitostí veřejně známou. Bohužel musíme konstatovat, že ani v čase polistopadovém se mnohé stavby v malých městech, vesnicích, případně ve volné krajině do historie stavebnictví, architektury a památkové péče zlatým písmem rozhodně nezapiší. Rádi bychom zastavili ignoranci směrem k veřejnému prostoru vesnických sídel v Čechách, na Moravě i ve Slezsku,“ hodnotil minulou i současnou situaci Bc. Libor Honzárek.

Jak na to? Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo

uměleckořemeslnými pracemi, mohou podle něj provádět fyzické osoby, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu. Zamýšlí-li vlastník kulturní památky provést údržbu, opravu, rekonstrukci, restaurování nebo jinou úpravu kulturní památky nebo jejího prostředí, je povinen si předem vyžádat závazné stanovisko obecního úřadu obce s rozšířenou působností, a jde-li o národní kulturní památku, závazné stanovisko krajského úřadu.

Další možnosti, jak docílit kvality nové výstavby nebo rekonstrukcí v městských zónách, na venkovně nebo ve volné krajině, nastíní právě čtvrtěční konference v Havlíčkově Brodě. Stane se tak na příkladě vybraných kladně přijímaných realizací, mezi které patří například oživení sakrální stavby v Chloumku a generální oprava NKP horského hotelu a vysílače Ještěd (Ing. arch. Michal Krejčík, Ph.D., Ing. arch. Jiří Krejčík – ARN studio) nebo projekt Reynkova „zámečku“ v Petrkově (Ing. Petr Velička, Ing. Markéta Veličková).

V jednotlivých přednáškách vystoupil Ing. Vlastislav Ouroda, Ph.D., náměstek ministra kultury pro řízení sekce kulturního dědictví; Ing. arch. Miloš Solař, Ph.D., člen vědecké rady generální ředitelky NPÚ; Ing. arch. Jan Pešta, přední český publicista a odborník na lidovou a vesnickou architekturu; Ing. Svatopluk Zídek, předseda OK ČKAIT Karlovy Vary a předseda Kolegia pro technické památky ČKAIT a ČSSI; Ing. arch. Jan Veisser, spolumajitel úspěšného ateliéru ORA, a naši další odborníci.

Záštitu nad letošní konferencí převzalo Ministerstvo kultury ČR a Národní památkový ústav. Generálním partnerem konference je Česká komora autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě (dále ČKAIT).

Česká komora autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě (ČKAIT) sdružuje jako řádné členy autorizované inženýry a autorizované techniky. Do působnosti Komory náleží zejména péče o stavební kulturu a utváření prostředí; udělování autorizace; vedení veřejně přístupné databáze autorizovaných osob. ČKAIT je veřejnoprávní stavovská organizace, která vznikla v roce 1992 na základě autorizačního zákona č. 360/1992 Sb., jako samosprávná profesní organizace s přeneseným výkonem působnosti státní správy. Členskou základnu Komory dnes tvoří více než 32 tisíc autorizovaných inženýrů a techniků, jimž byla udělena autorizace na základě úspěšného složení předepsané zkoušky odborné způsobilosti.

Názory na článek

Stavby na venkově a ve volné krajině si také zaslouží památkovou péči [↗](#)

19. 10. 2021, 20:10, Zdroj: [vecerni-praha.cz](#) [↗](#)

Stavby na venkově a ve volné krajině si také zaslouží památkovou péči

by redakce · 19.10.2021

Majitelé, potažmo investoři, památkáři a projektanti spolu s architekty nesou velkou odpovědnost za podobu a uspořádání našeho veřejného urbanizovaného prostoru i za dotváření historicky definovaného krajinného rázu. To je hlavním poselstvím již 6. ročníku konference Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu, která se uskuteční ve čtvrtek 21. 10. 2021 v budově Staré radnice v Havlíčkově Brodě. Jejím hlavním tématem tentokrát budou **Stavby na venkově** a ve volné krajině.

Co se z hlediska výstavby povedlo ve výstavbě **na venkově** a v krajině v poslední době? A naopak, které realizace se nezdařily z pohledu investora nebo širší veřejnosti? Jaké jsou příklady dobré praxe v obou definovaných územích, včetně **památkově** cenných míst a staveb? Jednodenní odborná konference Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu každoročně dostává svého názvu. A díky otevřenosti publika a kreditu přednášejících se těší značné pozornosti odborné veřejnosti.

Významným motivem letošního setkání v Havlíčkově Brodě budou principy a formy přístupů samotných projektantů a zhotovitelů k investorským zadáním. Diskuse se zaměří **na** to, jak by měl projektant a památkář spolupracovat se zadavatelem, aby byly (podle možností) naplněny investorské vize a představy.

Příspěvky a následná debata zaměří i **na** to, jak kontrolovat odvedenou práci po stránce architektonické i urbanistické. „Výsledkem takové spolupráce by mělo být dílo, které nejenže nebude „škodit“ svému okolí, ale naopak by se v konečné podobě a v širším kontextu mělo podílet **na** zhodnocení a zušlechtnění již stávajícího zastavěného či nově zastavovaného prostoru. A to zejména v **památkově** sféře městské i venkovské architektury,“ konstatuje Ing. Karel Vaverka, předseda oblasti ČKAIT Jihlava a člen představenstva ČKAIT.

O tom, že vyladěný vztah nad zadáním vede i k rychlému povolovacímu procesu, svědčí situace v samotném Havlíčkově Brodě. „V případě, že je stavební dokumentace v pořádku a má všechna požadovaná stanoviska a vyjádření, získá stavební povolení do 1,5 až 3 měsíců. Pokud chybí závazné stanovisko **památkové péče** nebo je záměr investora v rozporu s veřejným zájmem, stavební řízení se může táhnout roky,“ popisuje Bc. Libor Honzárek, moderátor konference, zástupce předsedy Oblastní kanceláře ČKAIT Jihlava, předseda Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska a místostarosta Havlíčkova Brodu.

Nadcházející konference se dotkne i nového stavebního zákona. Podle Libora Honzářka povolovacímu řízení určitě velmi pomůže digitalizace stavebního řízení – například tím, že projektantům budou k dispozici informace o všech sítích v digitálních mapách. Naopak, četné problémy i v oblasti **památkové** ochrany může přinést to, že stále chybí povinný výkon autorského dozoru projektanta v realizační fázi **stavby** (mimo veřejné zakázky). A to přesto, že hlavní odpovědnost za provedené dílo má nadále nést autorizovaná osoba. Právě u rekonstrukcí historických, **památkových** a dalších objektů může dojít k situacím, kdy se zpracovatelé realizačních dokumentací a vykonavatelé technického dozoru odchýlí (nebo se budou nuceni odchýlit) od původní projektové dokumentace.

Sami památkáři považují za problematické rovněž to, že rekonstruovaný stavební zákon přenáší rozhodování o změnách staveb a umístění nových staveb v ochranných pásmech **památek** a **památkových** území z **památkových** úřadů **na** stavební úřady. Tato integrace vyvolává mezi památkáři obavy z výskytu chyb vedoucích k trvalému poškození **památkových** hodnot, zejména celkového rázu městské či přírodní krajiny.

„Že se v období před listopadem 1989 četná výstavba **na** našem **venkově** příliš nepovedla, je záležitostí veřejně známou. Bohužel musíme konstatovat, že ani v čase polistopadovém se mnohé **stavby** v malých městech, vesnicích, případně ve volné krajině do historie stavebnictví, architektury a **památkové péče** zlatým písmem rozhodně nezapíší. Rádi bychom zastavili ignoranci směrem k veřejnému prostoru vesnických sídel v Čechách, **na** Moravě i ve Slezsku,“ hodnotí minulou i současnou situaci Bc. Libor Honzárek.

Jak **na** to? Obnovu kulturních **památek** nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, mohou podle něj provádět fyzické osoby, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu. Zamýšlí-li vlastníci kulturní **památky** provést údržbu, opravu, rekonstrukci, restaurování nebo jinou úpravu kulturní **památky** nebo jejího prostředí, je povinen si předem vyžádat závazné stanovisko obecního úřadu obce s rozšířenou působností, a jde-li o národní kulturní **památku**, závazné stanovisko krajského úřadu.

Další možnosti, jak docílit kvality nové výstavby nebo rekonstrukcí v městských zónách, **na** venkově nebo ve volné krajině, nastíní právě čtvrteční konference v Havlíčkově Brodě. Stane se tak **na** příkladech vybraných kladně přijímaných realizací, mezi které patří například oživení sakrální **stavby** v Chloulmku a generální oprava NKP horského hotelu a vysílače Ještěd (Ing. arch. Michal Krejčík, Ph.D., Ing.arch. Jiří Krejčík – ARN studio) nebo projekt Reynkova „zámečku“ v Petrkově (Ing. Petr Velička, Ing. Markéta Veličková).

V jednotlivých přednáškách vystoupí Ing. Vlastislav Ouroda, Ph.D., náměstek ministra kultury pro řízení sekce kulturního dědictví; Ing. arch. Miloš Solař, Ph.D., člen vědecké rady generální ředitelky NPÚ; Ing. arch. Jan Pešta, přední český publicista a odborník **na** lidovou a vesnickou architekturu; Ing. Svatopluk Zídek, předseda OK ČKAIT Karlovy Vary a předseda Kolegia pro technické **památky** ČKAIT a

ČSSI; Ing. arch. Jan Veisser, spolumajitel úspěšného ateliéru ORA, a naši další odborníci.

Záštitu nad letošní konferencí převzalo Ministerstvo kultury ČR a Národní **památkový** ústav. Generálním partnerem konference je Česká komora autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě (dále ČKAIT).

12

Autor: redakce || redakce

PREVIOUS STORY

al Das Filmfest zítra zahájí
nek o největší fake news
odobé historie Německa
Curveball

DOMOVA

Stavby na venkově a ve volné
krajině si také zaslouží
památkovou péči
19.10.2021

stažmo investoři, památkáři a
spolu s architekty nesou velkou

Festival Das Filmfest zítra
zahájí snímek o největší fake
news novodobé historie
Německa Curveball

ky nejaktuálnějších filmů
Rakouska a Švýcarska se
tředy [...]

Fluktuace v ČR zatím na rozdíl
od světa neroste, zaměstnanci
upřednostňují jistotu
zaměstnání

d západních trhů, kde firmy
toucí fluktuací zaměstnanců, je v

Z DOMOVA

Stavby na venkově a ve volné krajině si také zaslouží památkovou péči

BY REDAKCE · 19.10.2021

Majitelé, potažmo investoři, památkáři a projektanti spolu s architekty nesou velkou odpovědnost za podobu a uspořádání našeho veřejného urbanizovaného prostoru i za dotváření historicky definovaného krajinného rázu. To je hlavním poselstvím již 6. ročníku konference Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu, která se uskuteční ve **čtvrtek 21. 10. 2021** v budově Staré radnice v Havlíčkově Brodě. Jejím hlavním tématem tentokrát budou Stavby na venkově a ve volné krajině.

Co se z hlediska výstavby povedlo ve výstavbě na venkově a v krajině v poslední době? A naopak, které realizace se nezdařily z pohledu investora nebo širší veřejnosti? Jaké jsou příklady dobré praxe v obou definovaných územích, včetně památkově cenných míst a staveb? Jednodenní odborná konference Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu každoročně dostává svého názvu. A díky otevřenosti publika a kreditu přednášejících se těší značné pozornosti odborné veřejnosti.

Významným motivem letošního setkání v Havlíčkově Brodě budou principy a formy přístupů samotných projektantů a zhotovitelů k investorským zadáním. Diskuse se zaměří na to, jak by měl projektant a památkář spolupracovat se zadavatelem, aby byly (podle možností) naplněny investorské vize a představy.

Příspěvky a následná debata zaměří i na to, jak kontrolovat odvedenou práci po stránce architektonické i urbanistické. „Výsledkem takové spolupráce by mělo být dílo, které nejenže nebude „škodit“ svému okolí, ale naopak by se v konečné podobě a v širším kontextu mělo podílet na

15°C H: +17°
C L: +8°

Praha

Úterý, 19. Říjen

Viz 7denní předpověď ...



oskop

Astrologovo úterý 19.10.2021 –

Citlivost

Den před úplňkem už můžeme pozorovat jeho vliv. Tentokrát

tu – [...]

Ý KONCERT KLASIKA U



KLASIKA U WERICHA 2021
021 KONCERT HVĚZD
 LUKÁŠ KLÁNSKÝ klavír KLÁRA GUTTRINGEROVÁ zpívat
 ESTER PAVLOVÁ klavír BARBORA KRÍŽKOVÁ zpívat
 MICHAL VOJÁČEK klavír JAN VRÁČEK zpívat
KLASIKA U WERICHA
 ZVĚŘENÝ KONCERT V PODROBÍ MACHOVY VĚT
 WWW.KLASIKAUWERICHA.CZ

OTO

Vodíková Toyota Mirai se

zapsala do Guinnessovy knihy.

Ujela 1360 km na jednu nádrž

14.10.2021

ai se zapsala do Guinnessovy

rdů s novým rekordem – nejdelší

Kvůli obavám z Covidu kupují

ojetiny i senioři, kteří ještě

donedávna auto nechtěli

13.10.2021

i rok vzrostl počet starších řidičů

o koupi ojetého vozu. Hlavní [...]

Další díl Autosalonu na Primě

představí domy na kolech,

pneumatiky a uličku pro

cyklisty

zhodnocení a zušlechtnění již stávajícího zastavěného či nově zastavovaného prostoru. A to zejména v památkové sféře městské i venkovské architektury,” konstatuje **Ing. Karel Vaverka**, předseda oblasti ČKAIT Jihlava a člen představenstva ČKAIT.

O tom, že vyladěný vztah nad zadáním vede i k rychlému povolovacímu procesu, svědčí situace v samotném Havlíčkově Brodě. „V případě, že je stavební dokumentace v pořádku a má všechna požadovaná stanoviska a vyjádření, získá stavební povolení do 1,5 až 3 měsíců. Pokud chybí závazné stanovisko památkové péče nebo je záměr investora v rozporu s veřejným zájmem, stavební řízení se může táhnout roky,” popisuje **Bc. Libor Honzárek**, moderátor konference, zástupce předsedy Oblastní kanceláře ČKAIT Jihlava, předseda Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska a místostarosta Havlíčkova Brodu.



Nadcházející konference se dotkne i nového stavebního zákona. Podle Libora Honzářka povolovacímu řízení určitě velmi pomůže digitalizace stavebního řízení – například tím, že projektantům budou k dispozici informace o všech sítích v digitálních mapách. Naopak, četné problémy i v oblasti památkové ochrany může přinést to, že stále chybí povinný výkon autorského dozoru projektanta v realizační fázi stavby (mimo veřejné zakázky). A to přesto, že hlavní odpovědnost za provedené dílo má nadále nést autorizovaná osoba. Právě u rekonstrukcí historických, památkových a dalších objektů může dojít k situacím, kdy se zpracovatelé realizačních dokumentací a vykonavatelé technického dozoru odchýlí (nebo se budou nuceni odchýlit) od původní projektové dokumentace.

Sami památkáři považují za problematické rovněž to, že rekonstruovaný stavební zákon přenáší rozhodování o změnách staveb a umístování nových staveb v ochranných pásmech památek a památkových území z památkových úřadů na stavební úřady. Tato integrace vyvolává mezi památkáři obavy z výskytu chyb vedoucích k trvalému poškození památkových hodnot, zejména celkového rázu městské či přírodní krajiny.

„Že se v období před listopadem 1989 četná výstavba na našem venkově příliš nepovedla, je záležitostí veřejně známou. Bohužel musíme

..., během kterého se určitě
ovolat svému automazlíčkovi, je
u [...]



BRAZŮ PAVLA HOLÉHO



konstatovat, že ani v čase polistopadovém se mnohé stavby v malých městech, vesnicích, případně ve volné krajině do historie stavebnictví, architektury a památkové péče zlatým písmem rozhodně nezapiší. Rádi bychom zastavili ignoranci směrem k veřejnému prostoru vesnických sídel v Čechách, na Moravě i ve Slezsku," hodnotí minulou i současnou situaci Bc. Libor Honzárek.

Jak na to? Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, mohou podle něj provádět fyzické osoby, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu. Zamýšlí-li vlastník kulturní památky provést údržbu, opravu, rekonstrukci, restaurování nebo jinou úpravu kulturní památky nebo jejího prostředí, je povinen si předem vyžádat závazné stanovisko obecního úřadu obce s rozšířenou působností, a jde-li o národní kulturní památku, závazné stanovisko krajského úřadu.

Další možnosti, jak docílit kvality nové výstavby nebo rekonstrukci v městských zónách, na venkově nebo ve volné krajině, nastíní právě čtvrtěční konference v Havlíčkově Brodě. Stane se tak na příkladech vybraných kladně přijímaných realizací, mezi které patří například oživení sakrální stavby v Chloumku a generální oprava NKP horského hotelu a vysílače Ještěd (Ing. arch. Michal Krejčík, Ph.D., Ing. arch. Jiří Krejčík – ARN studio) nebo projekt Reynkova „zámečku“ v Petrkově (Ing. Petr Velička, Ing. Markéta Veličková).

V jednotlivých přednáškách vystoupí Ing. Vlastislav Ouroda, Ph.D., náměstek ministra kultury pro řízení sekce kulturního dědictví; Ing. arch. Miloš Solař, Ph.D., člen vědecké rady generální ředitelky NPÚ; Ing. arch. Jan Pešta, přední český publicista a odborník na lidovou a vesnickou architekturu; Ing. Svatopluk Zídek, předseda OK ČKAIT Karlovy Vary a předseda Kolegia pro technické památky ČKAIT a ČSSI; Ing. arch. Jan Veisser, spolumajitel úspěšného ateliéru ORA, a naši další odborníci.

Záštitu nad letošní konferencí převzalo Ministerstvo kultury ČR a Národní památkový ústav. Generálním partnerem konference je Česká komora autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě (dále ČKAIT).

2



Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu [↗](#)

📅 18. 10. 2021, 21:17, Zdroj: historickasidla.cz [↗](#)

Dovolujeme si Vás tímto pozvat **na** již šestou konferenci, která se zabývá spoluprací výše uvedených subjektů v prostoru historických center měst a obcí, stavem **památek**, přístupem vlastníků historických objektů k podmínkám jejich oprav a rekonstrukcí. Letošní konference se zaměřuje **na stavby na venkově** a ve volné krajině.

Program konference a přednášející:

Ing. Vlastislav Ouroda, náměstek ministra kultury - Úvod konference

Ing.arch. Miloš Solař, Ph.D. – **Péče** o původní **stavby na venkově** v širším kontextu

Ing. arch Jan Pešta – Lidová a vesnická architektura

Ing. Svatopluk Zídek – Industriální **stavby** ve volné krajině

Ing.arch. Jan Veisser – Kontextuální přístupy projektanta k historickým domům i okolí

Ing.arch. Michal Krejčík, Ph.D., Ing.arch. Jiří Krejčík – oživení sakrální **stavby** v Chloumku a generální oprava NKP horského hotelu a vysílače Ještěd

Ing. Petr Velička, Ing. Markéta Veličková – Reynkův „zámeček“ v Petrkově

a další...

Konference bude zahájena dne 21. 10. 2021 v 9.30 hod v koncertním sále Staré radnice Havlíčkova Brodu. Prezentace účastníků od 9.00 hod.

Přihlášky **na** www.konferencehb.cz (účast bez poplatku – po vyplnění přihlášky)

18.10.2021 21:17:10 | přečteno 141x | kveta.vitvarova

Autor: as4u.cz, s.r.o. || | kveta.vitvarova



Kostel sv. Vojtěcha - Jílové u Prahy



[O Sdružení](#) | [Pro novináře](#) | [Kniha návštěv](#) | [Kontakty](#)



[Úvodní strana](#) > [Další aktivity](#)

Památkář, projektant a investor ve vzájemném dialogu

Dovolujeme si Vás tímto pozvat na již šestou konferenci, která se zabývá spoluprací výše uvedených subjektů v prostoru historických center měst a obcí, stavem památek, přístupem vlastníků historických objektů k podmínkám jejich oprav a rekonstrukcí. Letošní konference se zaměřuje na stavby na venkově a ve volné krajině.

Program konference a přednášející:

- Ing. Vlastislav Ouroda, náměstek ministra kultury - Úvod konference
- Ing.arch. Miloš Solař, Ph.D. – Péče o původní stavby na venkově v širším kontextu
- Ing. arch Jan Pešta – Lidová a vesnická architektura
- Ing. Svatopluk Zídek – Industriální stavby ve volné krajině
- Ing.arch. Jan Veisser – Kontextuální přístupy projektanta k historickým domům i okolí
- Ing.arch. Michal Krejčík, Ph.D., Ing.arch. Jiří Krejčík – oživení sakrální stavby v Chloumku a generální oprava NKP horského hotelu a vysílače Ještěd

- Ing. Petr Velička, Ing. Markéta Veličková – Reynkův „zámeček“ v Petrkově
- a další...

Konference bude zahájena dne 21. 10. 2021 v 9.30 hod v koncertním sále Staré radnice Havlíčkova Brodu. Prezentace účastníků od 9.00 hod.

Přihlášky na www.konferencehb.cz (účast bez poplatku – po vyplnění přihlášky)

[<< Zpět na předchozí stranu](#) | [Tisk stránky](#)

18.10.2021 21:17:10 | přečteno 0x | kveta.vitvarova