

6
2021

ZPRAVODAJ

pro členy ČKAIT oblast Hradec Králové,
oblastní pobočky ČSSI Hradec Králové
a SPS Hradeckého a Pardubického kraje

OBSAH

- VALNÁ HROMADA - OZNÁMENÍ
- JEDNOTNÝ PROGRAM ČINNOSTI
- USNESENÍ SHROMÁŽDĚNÍ DELEGÁTŮ ČKAIT 2021
- SPONZOROVANÝ PŘÍSTUP K ČSN
- OCENĚNÉ STAVBY V SOUTĚŽI „STAVBA ROKU 2021“
KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE
- UKONČENÍ VII. BĚHU ČŽV ČKAIT
- POJIŠTĚNÍ PROFESNÍ ODPOVĚDNOSTI AO
- PLACENÍ ČLENSKÝCH PŘÍSPĚVKŮ ČKAIT
- DISKUSNÍ SKUPINA PRO OSOBY S AUTORIZACÍ ČKAIT
- ODBORNÁ EXKURZE VINAŘSKÉ STAVBY MORAVY
- ODBORNÁ EXKURZE
PO STOPÁCH FRIEDENSREICHA HUNDERTWASSERA
- MĚSTO HRADEC KRÁLOVÉ OCENILO AKTIVNÍ SENIORY –
POKLADY
- VÁNOČNÍ A NOVOROČNÍ PŘÁNÍ

ROČNÍK 31

PROSINEC
2021



VALNÁ HROMADA ČKAIT OBLAST HRADEC KRÁLOVÉ

Valná hromada, která se obvykle konala na začátku roku, se z epidemiologických důvodů bude konat v pozdějším termínu, o kterém budete včas informováni.

JEDNOTNÝ PROGRAM ČINNOSTI 1. pololetí 2022 ČKAIT, OP ČSSI, SPS v ČR Hradec Králové

leden 2022	3. 1.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
únor 2022	7. 2.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
		14.30	DAŇOVÉ PŘÍZNÁNÍ AO A ZMĚNY V DAŇOVÝCH ZÁKONECH 2021/2022 Ing. Milan Muška daňový poradce, daňové poradenství, vedení účetnictví a zpracování daňových příznání Mgr. Ivo Muška advokát, daňové consultancy, zastupování při daňových kontrolách <u>Daňové příznání AO a změny v daňových zákonech 2021/2022 ČKAIT (ckait.cz)</u>	
	21. 2.	14.00	VÝROČNÍ ČLENSKÁ SCHŮZE OP ČSSI	HSC zasedačka
březen 2022	1. – 2. 3.	9.00	ŠKOLENÍ K PŘÍPRAVĚ K AUTORIZAČNÍM ZKOUŠKÁM Ing. Rusek, JUDr. Šakarov <u>ŠKOLENÍ K PŘÍPRAVĚ K LEGISLATIVNÍ ČÁSTI AUTORIZAČNÍCH ZKOUŠEK - Český svaz stavebních inženýrů - Český svaz stavebních inženýrů (cssi- cr.cz)</u>	HSC zasedačka
	7. 3.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
		14.30	STRUČNÉ DĚJINY KOSMONAUTIKY doc. Mgr. Petr Grulich, Ph.D. Ředitel muzea Východních Čech <u>Akce a semináře - STRUČNÉ DĚJINY KOSMONAUTIKY - Český svaz stavebních inženýrů - Český</u>	

			svaz stavebních inženýrů (cssi-cr.cz)	
duben 2022	4. 4.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
			LEGISLATIVA VÁZANÁ NA NOVELU ZÁKONA 406/2000 SB. SOUČASNÝ STAV Ing. Věra Sytařová energetický specialista AO v oboru pozemní stavby a energetické auditorství Legislative vázaná na novelu Zákona 406/2000 Sb.- současný stav ČKAIT (ckait.cz)	
květen 2022	2. 5.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
		14.30	SPOLEČNOST HL SYSTÉMOVÁ ŘEŠENÍ ODTOKŮ PRO PLOCHÉ STŘECHY, TĚSNICÍ MANŽETY Ing. Jaroslav Maňas, Tom Zelený HL Hutterer & Lechner GmbH Společnost HL systémová řešení odtoků pro ploché střechy, těsnicí manžety ČKAIT (ckait.cz)	
červen 2022	6. 6.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
		14.30	ŠKODY VZNIKLÉ Z VAD V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI NEBO NA STAVBÁCH A POUČENÍ Z NICH ŘEŠENÍ KONKRÉTNÍCH PŘÍPADŮ Ing. Petra Bartoničková Mgr. Jakub Doležel makléřská společnost GrECo JLT Czech Republic s.r.o. Škody vzniklé z vad v projektové dokumentaci nebo na stavbách a poučení z nich ČKAIT (ckait.cz)	

PŘED KONÁNÍM AKCÍ SI VŽDY OVĚŘTE, ZDA SE AKCE KONÁ

**USNESENÍ SHROMÁŽDĚNÍ DELEGÁTŮ ČKAIT 2021
2. 10. 2021**

A. Shromáždění delegátů schvaluje

1. Výroční zprávu ČKAIT za rok 2020, tištěnou jako součást materiálů (příloha pozvánky) projednávaných na tomto Shromáždění delegátů a doplněnou předsedou ČKAIT Ing. Robertem Špalkem.
2. Zprávu dozorcí rady ČKAIT, tištěnou jako součást Výroční zprávy ČKAIT a doplněnou prof. Ing. Františkem Hrdličkou, CSc.

3. Zprávu o hospodaření ČKAIT za rok 2020 (součást Výroční zprávy a doplněnou Ing. Františkem Mrázem) a rozhodlo o ponechání zisku na účtu nerozděleného zisku z minulých let.
4. Návrh rozpočtu ČKAIT pro rok 2021.
5. Návrh rozpočtu ČKAIT pro rok 2022.
6. Členský příspěvek pro rok 2022 ponechat ve výši 3000 Kč a i výši sníženého příspěvku ponechat na částce 1000 Kč při zachování stávajících podmínek. Vstupní příspěvek nových členů dle složení slibu: 1.Q.=3000 Kč, 2.Q.=2250 Kč, 3.Q.=1500 Kč, 4.Q.=750 Kč.
7. Vytvoření fondu darů ve výši 200 tis. Kč a fondu reprezentačního ve výši 100 tis. Kč pro případ vyrovnaného, anebo ztrátového hospodaření v roce 2021.
8. Vytvoření fondu darů ve výši 200 tis. Kč a fondu reprezentačního ve výši 100 tis. Kč pro případ vyrovnaného, anebo ztrátového hospodaření v roce 2022.
9. Posunutí termínů konání Shromáždění delegátů pro další roky v podzimním období, počínaje rokem 2022
10. Vyhlášení XVIII. ročníku Ceny Inženýrské komory pro rok 2021.
11. Zvýšení náhrady za ztrátu času z výkonu funkce v orgánech Komory o 100 Kč/h od 1.1.2022.
12. Změnu Disciplinárního a smířčího řádu v §37 a dále změnu Profesního a etického řádu v §2 a §6.
13. Převedení prostředků z nahospodařeného zisku ve výši 20 mil. Kč do investičního fondu Komory od 1.2.2022.

B. Bere na vědomí

1. Že na základě přednesené zprávy o činnosti za r. 2020 bylo usnesení Shromáždění delegátů z 12.9.2020 splněno nebo se plní.
2. Udělení čestného členství dle přiloženého seznamu.
3. Výstupy práce komise pro dostavbu budovy Sokolská.

C. Ukládá představenstvu

1. V souladu s § 23 odst. 6 autorizačního zákona č. 360/1992 Sb., ve spolupráci s orgány státní správy a místní samosprávy, odbornými školami a institucemi pečovat o stavební kulturu a kulturu utváření prostředí se zaměřením na návrhy obecně závazných předpisů dotýkajících se výkonu odborných činností.
2. Vyhodnotit diskusní příspěvky na dnešním jednání Shromáždění delegátů a výsledky vyhodnocení promítnout do činnosti ČKAIT.
3. Informovat o průběhu a o závěrech tohoto Shromáždění delegátů členy ČKAIT a zapojit je do činnosti a plnění úkolů.
4. Zahájit práce potřebné pro úpravy stávající budovy (vstup do budovy, nástavba dvorního traktu budovy, technické zázemí ve vnitrobloku) s využitím max. 20 mil. Kč volných prostředků Komory. Shromáždění delegátů dále ukládá Představenstvu hledání potřebných kancelářských prostor pro Komoru s hodnotou koupě ve výši max. 90 % volných prostředků Komory zbývajících po odečtu výše zmíněné částky 20 mil. Kč k datu 1.2.2022.
5. V informačních materiálech ČKAIT zveřejnit diskusní příspěvky z dnešního jednání Shromáždění delegátů předané v písemné formě.
6. Pokračovat v činnostech stanovených Strategickým plánem.
7. Prosazovat, aby národní přílohy EN byly normativní.
8. Pokračovat v jednání s HZS ČR o vytvoření nové specializace ČKAIT v oboru PBS v souvislosti s novou kategorizací staveb.
9. Zabývat se zněním řádů ČKAIT a jejich případnými úpravami za účelem zohlednění aktuálního stavu právních předpisů, stavu ve společnosti a návrhů členů.

10. Ve světle aktuálních právních kauz se zabývat odpovědností AO v procesu výstavby a odpovídajícím způsobem s výsledky této činnosti průběžně seznamovat jak AO, tak veřejnost.

Výroční zpráva viz odkaz - [Vyrocni_zprava_2020.pdf](#)



Další foto viz

https://cssi.rajce.idnes.cz/Shromazdeni_delegatu_2021/

SPONZOROVANÝ PŘÍSTUP K ČSN

Sponzorovaným přístupem k českým technickým normám a jiným technickým dokumentům (ČSN) se ve smyslu ustanovení § 6c odst. 3 zákona č. 22/1997 Sb., o technických požadavcích na výrobky a o změně a doplnění některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, rozumí sponzorovaný přístup k ČSN, které jsou pro účely uvedené ve zvláštním právním předpisu závazné, jejich koncovým uživatelům na základě registrace způsobem umožňujícím dálkový přístup. Sponzorovaný přístup umožňuje Agentura prostřednictvím portálu „Sponzorovaný přístup k ČSN“ viz [Sponzorovaný přístup k ČSN \(agentura-cas.cz\)](#).

Poplatníkem poplatku za sponzorovaný přístup k ČSN, které jsou zveřejňovány na tomto portále, je příslušné ministerstvo nebo jiný ústřední správní úřad, do jehož působnosti spadá právní předpis, pro jehož účely je stanovena závaznost sponzorované ČSN tak, jak vyplývá z ustanovení § 6d zákona č. 22/1997 Sb., o technických požadavcích na výrobky a o změně a doplnění některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

OCENĚNÉ STAVBY V SOUTĚŽI „STAVBA ROKU 2021“ KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE

Proměna bývalého rychnovského kina v moderní knihovnu zaujala letos porotce krajské architektonické soutěže, kteří ji udělili titul Stavba roku 2021 Královéhradeckého kraje. Na slavnostním vyhlášení výsledků 18. ročníku předal hejtmán Martin Červíček ocenění také dalším přihlášeným stavbám.

„Většina staveb přihlášených do letošního ročníku soutěže je důkazem, že i v dnešní době, která klade důraz na ekonomické hledisko a úsporu vstupních nákladů, vznikají v našem regionu hodnotné stavby zasluhující pozornost veřejnosti. Jsem rád, že Královéhradecký kraj může přispět ke zviditelnění jejich tvůrců, ať již se jedná o projektanty, stavební firmy nebo samotné investory. Doufám, že některým dílům se podaří uspět i na celostátní nebo mezinárodní úrovni,“ řekl hejtmán Martin Červíček, pod jehož záštitou se soutěž koná.

Investorem vítězné stavby je město Rychnov nad Kněžnou, projektantem firma IRBOS Čestice a zhotovitelem společnost STYLBAU z Hradce Králové. Bývalé kino prošlo rekonstrukcí v letech 2018 a 2019. Součástí nové knihovny je multifunkční sál pro konání kulturních a společenských akcí.

Čestné uznání získal sportovní park U Svatých v Holohlavech, rekonverze tubusu větrné elektrárny v Novém Hrádku na rozhlednu s infocentrem, přístavba biskupského gymnázia v Hradci Králové a restaurant Lemur a Safari pivovar ve Dvoře Králové nad Labem. Zvláštní cenu poroty získala rekonstrukce kaple svatého Josefa ve Slavětíně na Trutnovsku. Celkem letos o titul Stavba roku Královéhradeckého kraje usilovalo 16 staveb.

Vedle Královéhradeckého kraje je pořadatelem soutěže Česká komora autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, Český svaz stavebních inženýrů, Svaz podnikatelů ve stavebnictví a Česká komora architektů. Soutěž je nepostupovou obdobou celostátní soutěže Stavba roku, ale Královéhradecký kraj usiluje o to, aby se stala její součástí.



Hejtmán Královéhradeckého kraje Mgr. Martin Červíček, brig. gen. v. v. předává pamětní list Ing. Radku Tománkovi z firmy STYLBAU, s.r.o.

STAVBA ROKU 2021
REKONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ BUDOVY BÝVALÉHO KINA
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU



ČESTNÉ UZNÁNÍ
STAVBA RESTAURANTU LEMUR A SAFARI
PIVOVARU



ČESTNÉ UZNÁNÍ
SPORTOVNÍ PARK U SVATÝCH HOLOHLAVY



ČESTNÉ UZNÁNÍ
BISKUPSKÉ GYMNÁZIUM
HRADEC KRÁLOVÉ



ČESTNÉ UZNÁNÍ
REKONVERZE TUBUSU VĚTRNÉ
ELEKTRÁRNY S TRANSFORMOVNOU
NA ROZHLEDNU S TURISTICKÝM
INFOCENTREM



ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY
REKONSTRUKCE KAPLE SV. JOSEFA, SLAVĚTÍN



Podrobnosti o stavbách viz

Oceněné stavby v soutěži „STAVBA ROKU 2021“ Královéhradeckého kraje | ČKAIT
(ckait.cz)

UKONČENÍ VII. BĚHU ČŽV ČKAIT

Při účasti v kreditním programu byla stanovena povinnost získat 12 kreditů během doby trvání běhu. Při tom každá AO musí absolvovat minimálně 2 vzdělávací akce zaměřené na právní předpisy.

Individuální formu celoživotního vzdělávání si AO volila sama tak, aby zajistila svůj odborný růst.

Evidence absolvovaných akcí – AO, přihlášená do kreditního programu ČŽV, může využít formuláře Registračního listu účastníka kreditního programu ČŽV, jehož prostřednictvím eviduje vzdělávací akce, kterých se zúčastnila.

- Registrační list účastníka ČŽV ([pdf](#))

Prokazování vzdělávání – AO oznámí k 31. 12. 2021 své oblastní kanceláři (OK), jakým způsobem splnila svou povinnost vzdělávání v letech 2019 – 2021, a to formou „Čestného prohlášení účastníka běhu ČŽV“. U kreditního programu je potřeba přiložit přehled absolvovaných vzdělávacích akcí (Registrační list, příp. formou jiného průkazu).

- Čestné prohlášení účastníka ČŽV ([pdf](#))

Na základě oznámení o splnění ČŽV, a to pouze do 3 měsíců od konce daného běhu ČŽV, bude členovi ČKAIT vyhotoveno do 30. 6. 2022 osvědčení „Certifikát odbornosti o absolvování VII. běhu ČŽV ČKAIT na léta 2019 – 2021“.

Nebudou-li splněny podmínky výše uvedené, nebude AO certifikát vystaven. Certifikát není možné vystavovat zpětně ani po určeném datu. **Certifikát odbornosti ve formátu PDF bude zaslán AO e-mailem.**

Osvědčení o účasti na celoživotním vzdělávání je dokladem pro klienty o odborné úrovni AO, lze je zařadit mezi dokumentované průkazy integrovaného systému jakosti firmy AO a lze očekávat, že bude v budoucnu vyžadováno jako součást kvalifikace ve výběrových

řízení. „Certifikát odbornosti“ zajišťuje AO snížení částky spoluúčasti v případě vzniku škodní události z 10 000 Kč na polovinu.

POJIŠTĚNÍ PROFESNÍ ODPOVĚDNOSTI AO

NOVÁ SMLOUVA Č. 8075731211 PLATNÁ OD 1.1.2022

Pojistná smlouva na období 2022 – 2024 byla, tak jako všechny ostatní v minulosti, uzavřena s ČSOB Pojišťovnou, a.s., členem holdingu ČSOB. Tato smlouva navazuje plynule na všechny předchozí smlouvy a je zajištěna plná retroaktivita pojištění od počátku, tedy od 1. 1. 1996.

V minulých dnech byl všem autorizovaným osobám rozeslán e-mail s novým certifikátem o pojištění se základním limitem pojistného plnění ve výši 250 tis. Kč s platností od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2024. Těm, kteří nemají e-mail, bude certifikát o pojištění zaslán poštou společně s fakturou na úhradu členského příspěvku na rok 2022.

Na pojištění sjednané ČKAIT můžete navázat, tak jako v minulosti, individuálním připojištěním autorizovaných osob pro vyšší limity pojistného plnění formou přihlášky nebo od 1. 1. 2017 zvýšeným skupinovým pojištěním s limitem 2 nebo 5 mil. Kč prostřednictvím registračního formuláře. S ohledem na rostoucí škodní průběh na pojistné smlouvě, je tato forma připojištění žádoucí!

Další podrobnosti viz [**Pojištění profesní odpovědnosti AO | ČKAIT \(ckait.cz\)**](https://ckait.cz/aut)

PLACENÍ ČLENSKÝCH PŘÍSPĚVKŮ ČKAIT

V roce 2022 bude na zaplacení členského příspěvku odeslána výzva k úhradě členského příspěvku na e-mailovou adresu autorizované osoby. Členové ČKAIT, kteří nemají v databázi registrovanou e-mailovou adresu, obdrží výzvu poštou. Termín zaplacení je do 31. března 2022.

Vzhledem k výše uvedenému je nutné, aby v evidenci ČKAIT byly Vaše e-mailové i zasílací adresy aktuální. Pokud došlo ke změnám, oznamte je oblastní kanceláři. Předejdete tím případným problémům. Zároveň Vás upozorňujeme na základní povinnost autorizované osoby - Autorizovaná osoba je povinna neprodleně oznámit příslušné oblastní kanceláři Komory změny osobních údajů (adresy trvalého bydliště, kontaktní adresy, e-mailové adresy, aktivaci či deaktivaci datové schránky), ukončení aktivní činnosti, zahájení trestního řízení proti ní a změny způsobu výkonu své činnosti (zaměstnanec, podnikatel nebo společník podle živnostenského zákona, svobodné povolání).

Pokud chcete požádat o slevu seniora, prominutí členského poplatku apod., je třeba využít předepsaného formuláře – viz [**Formuláře | ČKAIT \(ckait.cz\)**](https://ckait.cz/formulare). Žádosti je třeba do kanceláře ČKAIT doručit co nejdříve, nejpozději však do uzavření členských poplatků pro kalendářní rok, tj. do 31. 3. (termín schválený Shromážděním delegátů). Po tomto datu bude sleva přiznána až pro další rok.

DISKUSNÍ SKUPINA PRO OSOBY S AUTORIZACÍ ČKAIT

Vážené členové oblastí ČKAIT, oblast Praha a Střední Čechy provozuje diskusní skupinu pro osoby s autorizací ČKAIT.

Diskutují se zde různé názory, najdete tu pozvánky, technická témata, probíráme zde aktuální dění v komoře.

Pokud máte účet na Facebooku, můžete se připojit přes tento odkaz <https://www.facebook.com/groups/ckaitpraha>

Pozor!

Při přihlašování je nutné zadat své číslo autorizace a email, na který vám chodí informace ze ČKAIT.

ODBORNÁ EXKURZE VINAŘSKÉ STAVBY MORAVY 7. 9. – 9. 9. 2021

Odborná exkurze na téma „Vinařské stavby Moravy“ se uskutečnila ve dnech 7. – 9. 9. 2021. Dále je uveden seznam navštívených staveb nebo expozic se základními informacemi o nich.

Pernštejn - Vrchnostenská zahrada

Obnovená zahrada na jihozápadním hradním svahu je jedinečným souborem zahradních stylů v pro zahradu velmi netradičním svažitém terénu. Návštěvníka provede různými "světy", od pravidelné francouzské zahrady, romantickou zahradu, "angločínskou" část až po lesní partie. K vrcholným parkovým úpravám došlo v zahradách po roce 1797, kdy panství koupil významný státní úředník baron Ignác Schröffel z Mannsberku. Pozůstatky barokní zahrady začlenil do sentimentálního krajinářského parku, který doplnil drobnými stavbami (poustevna, čínský pavilon, turecké lázně, obelisk, paraple či vodopád). Inspirací mu byly tzv. angločínské zahrady zakládané ve druhé polovině 18. století ve francouzském prostředí. Pernštejnské zahrady nechal Schröffel osazovat různými domácími odrůdami tvarovaných ovocných stromů sesazovaných do obrazců. Dobový inventář uvádí 588 ovocných stromů a rozsáhlý a pestrý sortiment exotických rostlin pěstovaných ve sklenících.

Tvůrčí rozlet přerušila Schröfflova smrt v roce 1805. Úsilí posledních majitelů panství, hraběcí rodiny Mittrowských z Nemyšle, se soustředilo už jen na údržbu zahrad. Po pozemkové reformě ve dvacátých letech 20. století byla velká část přeměněna na zahradnictví. Když po roce 1945 přešel hrad do vlastnictví státu, zahrady nepatřily k zpřístupněným částem hradního areálu a postupně chátraly a zarůstaly náletovou zelení.



Pernštejn - Od gotiky do 20. století

Prohlídkový okruh Od gotiky do 20. století provádí návštěvníka všemi důležitými prostory a obdobími hradního paláce a poskytuje celkový přehled o vývoji hradu.



MORAVSKÝ KRUMLOV - SLOVANSKÁ EPOPEJ

Slovanská epopej je cyklus dvaceti velkoformátových obrazů, kterým malíř Alfons Mucha shrnul dějiny slovanských národů. Cyklus vznikl v letech 1912–1926 v ateliéru na zámku Zbiroh na zakázku od Charlese R. Crana. Mucha jednotlivě dokončované obrazy v průběhu let postupně podmíněně předával městu Praze.

Alfons Mucha si přál zachytit dějiny Slovanstva v kolekci obrazů, která by symbolizovala jejich cestu dějinami. S myšlenkou vytvoření Epopeje si pohrával již od doby Světové výstavy v Paříži, nicméně kvůli nedostatku financí musel myšlenku odložit. Po svatbě s Marií Chytilovou v Chicagu se potkal s průmyslníkem Charlesem R. Cranem, který byl ochoten nést veškeré náklady spojené s vytvořením Slovanské epopeje. Mucha se roku 1910 vrátil do rodné země, kde si pronajal část zámku na Zbirohu a zde tvořil Slovanskou epopej, jež mu dohromady zabrala 18 let života. Dokončil ji roku 1928, kdy ji spolu s Charlesem Cranem předal Praze a veškerému československému lidu. Obrazy byly za druhé světové války uloženy od prosince 1943 spolu s obrazy Václava Brožíka v zámku ve Slatiňanech, aby jim nehrozilo poškození případným bombardováním. V 50. letech převezeny do Moravského Krumlova, kde byly za pomoci místních občanů restaurovány a od 4. srpna 1963 byly vystaveny na zdejším zámku.

V roce 2011 ji nechalo odvézt tehdejší vedení Prahy, což způsobilo mezi hlavním městem a Moravským Krumlovem ostré spory. Město se od té doby snažilo Epopej získat zpátky a v roce 2016 koupilo za 14 milionů korun tamní zámek, který byl v soukromém vlastnictví. Tři roky poté začala rozsáhlá rekonstrukce jižního křídla zámku za 135 milionů korun. Prostory pro Epopej se nacházejí ve východním křídle, to už bylo opravené. Bylo však nutné za několik desítek milionů korun prostory upravit tak, aby vyhovovaly přísným podmínkám pro vystavení cenného díla. Splnění podmínek stálo více než 60 milionů korun, většinu získal Moravský Krumlov z dotací od ministerstva kultury a část také z rozpočtu Jihomoravského kraje. Týkají se bezpečnosti, úrovně a kvality výstavních prostor, osvětlení či stálé teploty a vlhkosti. V prostorách je kolem 20 stupňů Celsia a pětadesátiprocentní vlhkost. Zámek nyní splňuje nejvyšší evropské parametry pro vystavení uměleckých děl. Od poloviny roku 2021 je Epopej opět vystavena v Moravském Krumlově. Obrazy sem zapůjčila Galerie hlavního města Prahy, která je správcem díla. Dne 8. listopadu 2010 se Slovanská epopej stala movitou kulturní památkou.



VINAŘSTVÍ LAHOFER

Stavba nového, reprezentativního sídla firmy ve vinici U Hájku začala na podzim roku 2017 a dokončena byla po dvou letech. Výrobní část zahrnuje lisovnu, sklep s kapacitou kolem tři čtvrtě milionu litrů v tancích, skladovací prostory a moderní lahvovací linku. V kancelářské části našli zázemí administrativní pracovníci vinařství. Kanceláře přitom v otevřeném prostoru přímo navazují na návštěvnickou část - LAHOtému. Ta slouží jako kombinace prodejny vín, degustační místnosti, vinotéky a místa pro posezení s přáteli nad skleničkou vína. V navazujícím malém sklepe je prostor pro menší degustace do 15 osob. Pro návštěvníky asi nejzajímavější částí je pochozí střecha, která slouží jednak jako vyhlídková terasa do širokého okolí, v létě pak i jako hlediště při kulturních akcích.

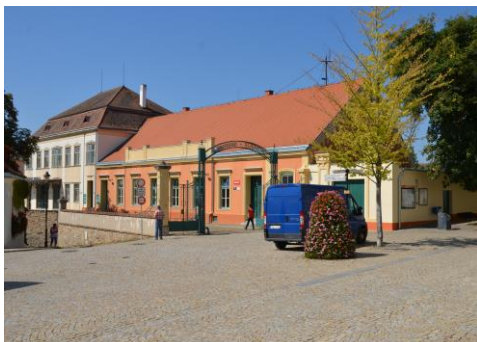
Návrh budovy vznikl v brněnském studiu Ondřeje Chybíka a Michala Křištofa. Organický tvar „betonové vlny“, jak se návštěvníkovi může nová budova Vinařství LAHOFER jevit, vyjadřuje respekt k vinařskému řemeslu a k jeho tradici a svým elegantním reliéfem chce se svým okolím nenásilně splynout. Vždyť i hlavní myšlenkou návrhu je motiv vinných řádků, které prostupují budovou v podobě konstrukčního systému.

Stavba Vinařství Lahofer od brněnské kanceláře - se dostalo do finále prestižní soutěže světového veletrhu nemovitostí MIPIM Awards v kategorii Best Mixed-use Development. Cenu sice nezískalo, ale dostalo se do povědomí odborníků z celého světa.



ZNOJMO - ZNOJEMSKÝ MĚSTSKÝ PIVOVAR

Znojemský městský pivovar je pivovar, který se nachází v historickém centru Znojma na předhradí znojemského hradu. Plánovaná maximální roční kapacita je 10 000 hl uvařeného piva ročně. Do roku 2010 se jmenoval pivovar Hostan. Značku Hostan však od roku 2003 vlastní nizozemská společnost Heineken (pivo Hostan vyrábí v jiných provozech), současný název pivovaru je od podzimu 2015, kdy se zde po 10 letech opět začalo vařit pivo.



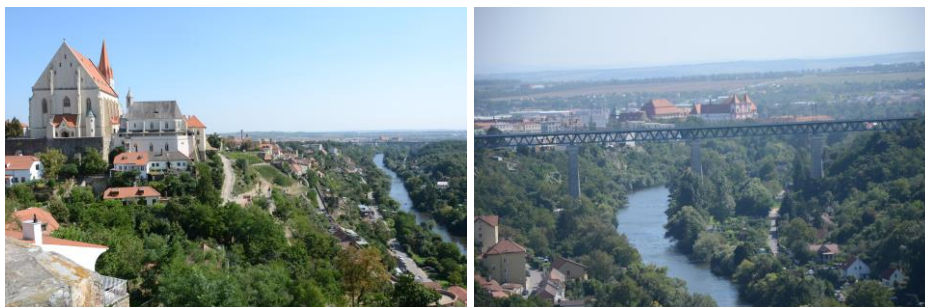
ENOTÉKA

Projekt, nacházející se v přestavěném pivovaru z 19. století a přilehlém technickém prostoru, disponuje výhledem na rotundu svaté Kateřiny z 9. století a sousedící gotický kostel sv. Mikuláše, a tím dohromady vystihuje spleť historické a architektonické vrstvy města. Cílem bylo propojit dvě místa s osobitým dědictvím a u každého z objektů uplatnit individuální koncepční přístup k renovaci, čímž jsme reflektovali strukturální a funkční historii budov s ambicí posunout konvenční představy o rekonstrukcích budov. Pivovar, pocházející z 19. století, byl zrestaurován na základě tradičních postupů a dal vzniknout degustační místnosti, která vybízí návštěvníky k ponoření se do bohaté historie moravské kultury vína. Bývalá technická místnost byla zachována pouze jako vnější schránka a její zdi poukazují na změny, kterými si budova prošla. Do této „white cube“ je vložena expresivní vestavba nově vymezující interiér. Tato tmavá hmota organických tvarů vyplňuje prostor, aby tak přiblížila měřítko a atmosféru tradičních vinných sklepů v regionu. Vzhled fasády této bývalé technické haly není důsledkem estetických ambicí, ale vyplývá ze snahy předvést původní vrstvy této budovy a také nabídnout výhledy na město. Také byla zbourána zeď, která dříve bránila ve výhledu od řeky, což umožnilo tak nový dialog mezi obyvateli města a novou enotékou. Stavba byla zahájena v lednu 2018 a ukončena v roce 2019. Stavba se dostala mezi 5 finalistů České ceny za architekturu v roce 2020, autory jsou CHYBIK + KRISTOF ARCHITECTS & URBAN DESIGNERS.



ZNOJMO

Město s královskou pověstí a impozantní polohou nad řekou Dyjí je zároveň centrem Znojenské vinařské podoblasti. Historické jádro s četnými kostely si uchovalo renesanční styl, je plné křivolakých uliček, romantických vyhlídek a půvabných zákoutí.



SVATÝ KÁMEN

Kulturní celek Svatý Kámen u Hnanic a Mitterretzbachu tvoří dnes několik objektů, které zde postupně vznikaly. Nejstarším v areálu je mísovitý kámen, který je označován za jeden nejzajímavějších v Rakousku. Podle různých zpráv bylo toto místo v prehistorických dobách kulturním místem starých Keltů a kámen sloužil jako jejich obětní a kulturní místo. Toto místo přitahovalo svou výjimečností pozornost v celé historii. Lidé věřili, že prášek vyplavený z kamene vodou má léčivé účinky, k čemuž přispěly informace o zázračných uzdraveních. Tyto zvěsti sem lákaly čím dál více poutníků, toužících po uzdravení. Místo se tak stalo svou magickou silou zajímavým i pro církve a tak zde byl postaven kostelík Panny Marie na kameni, který byl později rozšiřován až do podoby poutního kostela. Poutní kostel byl zrušen v roce 1785 na příkaz Josefa II. a později byl zbourán. V letech 1995 až 1997 zde proběhl archeologický průzkum, který odkryl základy mohutného kostela. Na tento výzkum navázaly v letech 1997 až 1999 další práce. Odkryté zdivo kostela bylo zakonzervováno a podél jeho pozůstatků byl vybudován vyhlídkový ochoz.



ŠATOV - VENKOVSKÁ PAMÁTKOVÁ ZÓNA LISOVEN A SKLEPŮ

Název obce Šatov je původu slovanského. Podle pověsti tento název vznikl podle vévodkyně Svatavy, manželky prvního českého krále Vladislava II. K její počtě prý pojmenoval Berka z Dubé a Lípy nově založenou vesnici blízko Znojma Svatava, zkráceně Šatava. První písemná zmínka o Šatovu pochází z roku 1201, za posledních Přemyslovců byla osada kolonizována německým obyvatelstvem. Již roku 1316 se v pozemkových knihách uvádějí viniční trati pouze v němčině. Roku 1600 se stal majitelem vranovského panství, tedy i Šatova, nejvyšší moravský komoří Ladislav Berka z Dubé, který osvobodil Šatov od veškerých robot, vrchnostenského výčepu piva a vína i uncendorfského práva viničního. Soubor tradičních usedlostí, chalup, stodol, lisoven a sklepů v historickém jádru i v

mladší chalupnické zástavbě byl roku 1995 vyhlášen venkovskou památkovou zónou. Cennou památkou je kostel sv. Martina a kaple Božího hrobu se zachovalou gotickou kostnicí i barokní fara z 18. století. Historicky hodnotná je řada soch a pozdně renesančních božích muk, pozornost zasluhuje i hlavní budova keramičky s dělnickou kolonií a zemědělský dvůr z období historismu konce 19. století.

Šatov je obcí vínu zaslíbenou. Šest viničních tratí pokrývá rozlohu 260 hektarů. Přízemní i patrové lisovny šatovských sklepů prorůstají celým městečkem, vinařské centrum s architektonicky i konstrukčně hodnotnými sklepy tvoří ulice Sklepní a Zimní. V křivolakých dlážděných i prašných uličkách se střídají mohutné lisovny obdélníkového půdorysu se sklepy, které své tajemství skrývají za obílenou zdí předsklepí. Většina staveb je vybudována z pálených cihel na kamenné podezdívce, některé lisovny jsou postaveny z kamene a hlíny nebo vzácně dochovanou technologií nakládaného hliněného zdiva. Kámen nebo cihly rámuje i dveřní a okenní otvory a působí jako dekorační prvek při úpravě průčelí lisovny. Mohutné dveře nebo vrata jsou ze silných prken a stejně jako okna opatřeny rukodělně zhotovenými závěsy a mřížemi. Rozložitá zaklenutá vrata umožňovala povozům vjet do lisovny i s nákladem hroznů. Vnitřní uspořádání lisovny respektuje tradiční umístění lisu při boční stěně, podlaha bývala nejčastěji z dusané hlíny. Novější zpevněné podlahy tvoří cementový potěr, cihly nebo pálená dlažba z místní továrny na keramiku. Fortelné stropy jsou nejčastěji vybudované z mohutných dubových trámů. Ke zrání a skladování kvalitního vína sloužil vlastní sklep vyhloubený v pískovci. Klenba mladších sklepů je převážně cihlová. Podobně jako v jiných vinařských lokalitách v blízkém okolí jsou sklepy spleť konstrukcí chodeb, boční uličky vybíhající z hlavní lodi slouží většinou jako archiv vín.



ŠATOV - KERAMIKA

Historie továrny na keramiku se píše od roku 1873, kdy ji založil Wolfgang Jochem. Podnik se záhy zaměřil na produkci dekorativních dlaždic, jejichž popularita vzrostla zejména v období secese. Roku 1898 se mění název podniku na První šatovská továrna na hliněné zboží, od roku 1928 je součástí koncernu Západočeské keramické závody. Po druhé světové válce je továrna znárodněna a zařazena pod Poštorské keramické závody, národní podnik. Po sametové revoluci vznikla akciová společnost keramika Šatov, která však roku 2017 skončila v likvidaci a budova továrny zůstává opuštěná. Šatovská dlažba je i před Magistrátem města Hradec Králové.



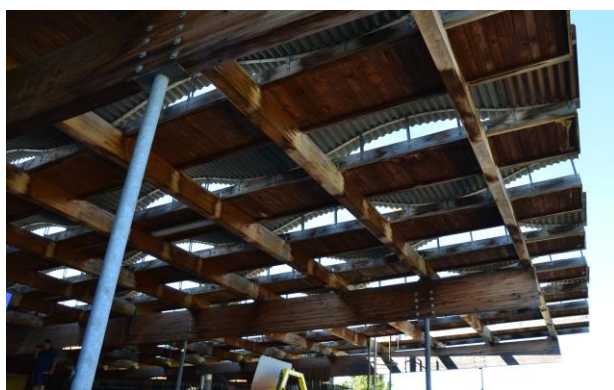
VINAŘSTVÍ SONBERK

Když bylo v roce **2008** vydáno kolaudační rozhodnutí na budovu vinařství, bylo to v Česku zjevení. Do té doby si ještě nikdo nenechal postavit vinařský dům takto uprostřed vinohradu a nikdo v Česku ani na Slovensku nepřistoupil k vinařské architektuře tak inovativním způsobem.

Může za to vize majitelů, zapojení sklepmistra Oldřicha Drápala a spojení s jedním z nejuznávanějších českých architektů Josefem Pleskotem. Ten nad budovou od začátku přemýšlel jako nad spojením místa, které má být příjemné pro vychutnávání vína i pro jeho tvorbu. Vybavení domu se ve všem přizpůsobilo tomu, aby tady bylo možné pracovat s hrozny co nejpřirozenější cestou. Budova měla zároveň respektovat okolní krajinu a historii místa a nevymazovat se vůči protějším pálavským kopcům. Právě naopak, spíše se k nim pokorně sklánět. Výsledkem práce Josefa Pleskota, zapojení sklepmistra a stavařů, kteří si na Sonberku některé postupy zkoušeli vůbec poprvé, je „ležící“ stavba. Zdálky nenápadná, ale roste s každým krokem, kterým se k ní návštěvník přibližuje.

Technologická část je tvořená z betonu a zapuštěná v zemi, aby architektura samotná pomáhala udržet co nejpřirozenější tepelné prostředí. Hrozny se sváží zezadu horní části a při zpracovávání padávají přirozeně, jen za pomoci gravitace, takže nedochází k jejich nadměrnému namáhání a uvolňování látek, které ve víně nemají co dělat. Takový postup není výsledek žádné raketové vědy, ale návratem ke staletými ověřeným principům. Mimo jiné tohle je důsledek podnětů, které měl ke stavbě sám sklepmistr. Slovo dostal i při budování další části. Potřeboval totiž prostor pro přirozené sušení hroznů na slámové víno, a to dalo vzniknout charakteristické vlnité střeše. Kryje, ale zároveň je vzdušná. Právě pod ní hrozny na dřevěných rámech schnou. Střecha imituje vlnění révy v letním vánku, vzdušnost prostředí a odkazuje na pohyb hladiny blízkých Nových Mlýnů.





MIKULOV

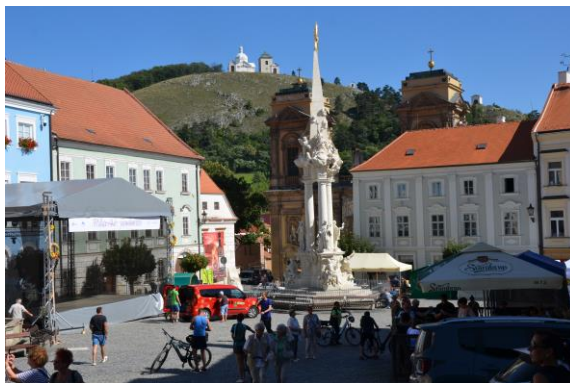
Mikulov leží při hranici s Rakouskem v jižní části CHKO Pálava asi 30 km západně od Břeclavi a patří k významným centrům jihu Moravy. Mikulov byl součástí linie pevností, které chránily neklidnou hranici s Rakouskem. Historické středověké jádro města je chráněno jako městská památková rezervace. Hlavní dominantou je renesanční zámek, v němž dnes sídlí Regionální muzeum s proslulou vinařskou expozicí. Za pozornost stojí také židovský hřbitov, Horní synagoga a církevní stavby na poutním Svatém kopečku. Mikulov je obklopen pálavskou přírodou, v těsné blízkosti centra leží dvě rezervace – Svatý kopeček a Tuřold s jeskynním systémem.



Členové Komory (účastníci exkurze) vyslovili na závěr poděkování organizátorům akce a zároveň si odnesli něco nového pro svoji další praxi.

Zpracovala Ing. Jindra Novotná, září 2021





Další foto viz

https://cssi.rajce.idnes.cz/VINARSKÉ_STAVBY_MORAVY_7_9_-9_9_2021_Foto_ing_arch_Karel_Novotny/

**ODBORNÁ EXKURZE
PO STOPÁCH FRIEDENSREICHA HUNDERTWASSERA
14. 10. – 17. 10. 2021**

Život a dílo

Friedensreich Hundertwasser, který se sám pojmenoval jako Friedensreich Regentag Dunkelbunt Hundertwasser, vlastním jménem Friedrich Stowasser, se narodil 15. prosince 1928 ve Vídni a zemřel 19. února 2000 na palubě zaoceánské lodi Queen Elizabeth 2. Byl rakouským mnohostranným umělcem a průkopníkem ekologického přístupu k životu. Proslavil se především jako architekt, malíř a grafik. Do architektury vložil i část ze svého malířského a sochařského umění. Jeho pestré obrazy jsou prostoupeny přírodními tvary a spirálami. Inspirován vídeňskou secesí, zejména Gustavem Klimtem a Egonem Schielem, vytvořil tento akční umělec a světový aktivista svůj jedinečný „Hundertwasser-Stil“. Jeho novou domovinou byl Nový Zéland a jeho domovem mu byla loď Regentag. Při cestě domů z Tichého oceánu na Queen Elizabeth 2 dostal 71letý umělec srdeční infarkt.

„Rovná čára vede k zániku lidstva. Spirála je symbolem života a smrti,“ řekl Friedensreich Hundertwasser. Přímku označil za bezbožnou, v přírodě se nevyskytující. Proto nárokoval v jednom ze svých manifestů, aby byly rovné čáry zakázány.

Hundertwasserovo původní jméno znělo Friedrich Stowasser. Příjmení je staročeského původu a prošlo chebským německým nářečím. Na Chebsku a Loketsku, odkud pocházel děd Wenzel Stowasser, se vyskytovalo často, bylo totiž odvozeno od starších podob názvu dnes již zaniklé osady Stobitzhof u Milhostova (Stabossen, Stowasn). Ve dvaceti letech (v r. 1949) si umělec změnil příjmení na Hundertwasser, protože měl pocit, že to lépe zní („sto“ je v řadě slovanských jazyků včetně češtiny výraz pro číslovku, německý ekvivalent je „hundert“). Občas se také nazýval *hyaku-sui*, což je japonský překlad jeho jména. Během pobytu v Japonsku si změnil křestní jméno na Friedenreich, důvodem údajně bylo, aby se Japoncům lépe vyslovovalo. Toto slovo znamená „říše míru“. Protože věřil numerologii a považoval číslo 13 za šťastné, rozhodl si do jména přidat ještě písmeno „s“ (Friedensreich), aby mělo právě třináct písmen („s“ přidal, protože se tím nenaruší význam slova).

V 60. letech si koupil plachetnici, na které několik let tvořil. Pojmenoval ji „Regentag“ (tj. deštivý den) a na její počest si pojmenování přidával do svého jména. Během života na Novém Zélandu se rozhodl do jména přidat ještě slovo „dunkelbunt“ (temně pestrý), což

podle něj symbolizuje přírodu při dešti, „kdy jsou barvy sice tmavší a pochmurnější, ale zato pestřejší, vysvitne-li slunce“.

Friedensreich Hundertwasser pocházel z německo-židovské rodiny jakožto syn Ernsta Stowassera a Elsy rozené Scheuerové. Rodinné kořeny sahaly do Čech a na Moravu: Ernstův otec Wenzel Stowasser (1868 Sedlec – 1948 Vídeň) byl malířem porcelánu a roku 1893 se ve Vídni oženil s Marií Kuczirkovou (1868 Gumpendorf /dnes část Vídně/ – 1965 Vídeň), Elsin otec Isaias Scheuer (1851 Šafov – 1927 Vídeň) se narodil na moravsko-rakouském pomezí u Znojma.^[4] Mylně byl Hundertwasser pokládán za blízkého příbuzného klasického filologa Josefa Marii Stowassera (1854 Opava – 1910 Vídeň).

Příbuzenstva z matčiny strany se hluboce dotkla válka, v roce 1943 byla jeho velká část deportována do koncentračního tábora včetně babičky Jeanette († 1943 Terezín), u níž Friedrich s matkou přebývali po nuceném vystěhování z dosavadního bydliště. Jeho samotného patrně zachránil včasný křest (1935) a členství v Hitlerjugend, kam byl jako pokřtěný zařazen.

V roce 1948 nastoupil na Akademii krásných umění ve Vídni, ale vydržel zde jen tři měsíce. Raději se při samostudiu orientoval na umění vídeňské moderny a cestoval. Navštívil Itálii, Sicílii a Francii a vytvářel si svůj osobitý styl.

Prosazovat se začal od roku 1949. Poprvé vystavoval v roce 1952 v galerii Art Club of Vienna, o dva roky později vystavoval v Paříži ve studiu Paula Facchettiho. Výstavy měly značný ohlas, který vedl k řadě dalších světových výstav. Roku 1955 vystavoval v Miláně v galerii Carlo Cardazzo's Galleria del Naviglio. Roku 1957 publikoval *Gramatiku vidění* a o rok později vystoupil *Plesnivým manifestem* proti racionalistické architektuře.

V roce 1958 se na Gibraltaru oženil s Hertou Leitner. Manželství trvalo do r. 1960.

Roku 1959 založil spolu s Ernstem Fuchsem a Arnulfem Rainerem uměleckou akademii Pintorarium. Téhož roku se stal čestným profesorem na Akademii krásných umění v Hamburku, kde se studenty Bozonem Brockem a Schuldttem tvořil tzv. Hamburskou čáru.

V roce 1961 odjel na svou výstavu v Japonsku, přičemž tehdejší Japonsko výrazně ovlivnilo jeho pohled na svět. Roku 1962 se zde oženil s Yuko Ikewada. I druhé manželství skončilo rozvodem (1966). Roku 1962 vystavoval na Benátském bienále.

V roce 1968 koupil loď jménem Regentag, se kterou kotvil v Benátkách. Po koupi plachetnice úspěšně složil kapitánské zkoušky. Od roku 1971 považoval loď za svůj domov, nejprve žil v Benátkách, v letech 1976–1977 se ekologicky plavil z Benátek na Nový Zéland. Roku 1979 uskutečnil plavbu do Karibského moře. Později žil na lodi na Novém Zélandu.

Roku 1969 poprvé vystavoval ve Spojených státech amerických.

V roce 1975 byla zahájena jeho retrospektivní výstava, která probíhala až do roku 1992 v 15 zemích a 80 muzeích nebo galeriích. Roku 1979 byla v New Yorku zahájena další putovní výstava s novými díly.

Od roku 1980 pořádal projevy o ekologii, zaměřené proti atomové energii.^[zdroj?] Téhož roku vznikl v Berlíně, Vídni, Oslu a Washingtonu Hundertwasserův den. V roce 1981 se Hundertwasser stal vedoucím katedry malířství na Akademii ve Vídni. Roku 1983 založil komisi pro záchranu historické pošty v Kawakawě na Novém Zélandu. Od roku 1985 spolupracoval s architektem Peterem Pelikanem, z této spolupráce vzniklo jeho nejvýznamnější architektonické dílo – obytný dům Hundertwasser House ve Vídni (1986) – a okouzlo množství barev, nerovných linií a sepětím s přírodou. V letech 1987–1988 spolupracoval Hundertwasser s architektem Manfredem Fuchsbichlerem na rekonstrukci kostela svaté Barbary v rakouském Bärnbachu.

V 90. letech směřoval svou invenci k mnoha originálním architektonickým realizacím po celém světě. Navrhl Dům umění ve Vídni (Kunst Haus Wien), lázeňské středisko Bad Blumau, komplex bytových domů v Darmstadtu (Waldspirale, „Lesní spirála“, 1998–2000), spalovnu odpadu a teplárnu ve Spittelau a v Osace (1997), restauraci u dálnice v Bad Fischau, Gymnázium Martina Luthera ve Wittenbergu, obchodní dům, textilku, benzínovou stanici, vinotéku, veřejné záchodky s ekologickým filtračním systémem (Kawakawa) aj. V této době se Hundertwasser intenzivně zajímal také o mír na blízkém východě, ekologii a ochranu velryb. Pracoval rovněž pro OSN.

V roce 1993 se zapojil do kampaně proti vstupu Rakouska do Evropské unie.¹

V roce 1998 byla v Ósace a v Darmstadtu zahájena retrospektivní výstava Hundertwasserova díla a v roce 1999 putovní výstava po Japonsku. V roce 2000 zahájil Hundertwasser spolupráci na katalogu svého kompletního díla.

Friedensreich Hundertwasser je pohřben na Novém Zélandu, na svém pozemku pod korunou oblíbeného liliovníku tulipánokvětého. Podle svého přání bez rakve, aby snáze splynul s přírodou.

DÍLO

Jeho tvorba je rozsáhlá a zasahuje do řady oborů; ne každá jeho činnost byla úspěšná a ne všechna jeho díla byla přijata s pochopením nebo realizována. Jeho dílo lze rozdělit na následující základní období, která se však v mnoha dílech prolínají; v některých dílech se vrací k již opuštěnému stylu. I proto nelze takové dělení brát jako jednoznačné.

1. Ovlivnění naturalismem – počátky tvorby, zhruba roky (1943–1948).
2. Období zjednodušování (1948–1949)
3. Naivní styl (1949–1953)
4. Lineárně-abstraktní styl – v pozadí maleb se objevuje struktura podobná buňkám. Tímto způsobem vytvořil několik obrazů v r. 1953 a později se k němu několikrát vrátil.
5. Období spirály (1953–2000) – obrazy tohoto období ho proslavily nejvíce, k malbě spirály se inspiroval terapií nemocných v psychiatrické léčebně. Podle svých slov si uvědomil, že průběh života je spirála velmi podobný, protože někde začíná, postupně na sebe nabaluje různé vlivy a někde musí i skončit.
6. Spolupráce s pařížskou galerií Kamei (1957–1960) – díla tohoto období se mu nelíbila, protože je musel malovat na svůj vkus příliš rychle. Po ukončení výstavy díla často přemaloval.
7. Figurální období (1960–1967) – období ovlivněné rozvodem. V dílech se objevují obličej, často velmi smutné či plačící.
8. Období abstrakce, zjednodušování (1967–1968)
9. Syntéza všech stylů kromě naivního (1968–2000)

Malířská a grafická tvorba

Hundertwasserova malířská tvorba je inspirována vídeňskou secesí a je stylově nezařaditelná. Jeho díla jsou pestrobarevným spojením konkrétních a abstraktních prvků, typické je zjednodušení, stylizace, lineární abstrakce, častým motivem pak spirála (symbol života, vývoje). Obdobná charakteristika platí i pro autorovy grafiky. Tato výtvarná technika navíc poskytovala Hundertwasserovi možnost tisknout dřevořezy i suché jehly v několika barevných variantách a zkoušet nejrozmanitější verze jednoho námětu.

Při pobytu v Japonsku si Hundertwasser oblíbil Japonský dřevořez.

Při vzniku jednotlivých dřevořezů z cyklu sedmi grafických listů *Nana Hyaku Mizu* (volně z japonštiny přeloženo „sedm set vod“, sedm stovodů čili Hundertwasserů) z let

1968–1972 potřeboval Friedensreich Hundertwasser téměř 20 barevných matric, aby dosáhl dostatečného bohatství valérů. Absolutně přesnou práci při soutisku ocenili i japonští mistři dřevořezu. Hundertwasser byl také prvním evropským umělcem, jehož návrhy tito mistři realizovali.

Plakát, známková tvorba

Tisk jednoho námětu v různých barevných variantách uplatňoval Hundertwasser i při tvorbě plakátu a šíření tzv. ekologického plakátu.

V 70. letech začal pracovat na poštovních známkách; první poštovní známku vytvořil roku 1975 ve spolupráci s rytcem Wolfgangem Seidelem. Největším úspěchem byla poštovní známka pro Organizaci spojených národů.

Architektura

Friedensreich Hundertwasser vypracoval řadu studií na restaurování sídlišť, žádná z nich však nebyla realizována. Pro jeho styl je typické odmítnutí rovných linií a snaha o co nejpevnější sepětí s přírodou. Z realizovaných staveb se nejvíce proslavily:

- Hundertwasserhaus, Vídeň, Rakousko. Adresa: Kegelgasse 36-38, A-1030 Wien, roh s ulicí Löwengasse 41-43. Postaven v letech 1983–1986 (architekti Josef Krawina a Peter Pelikan). Obytný dům měl být postaven pro sociálně slabší obyvatele Vídně, vzhledem k architektonickému pojetí domu to však bývá často zpochybňováno. Zájem o bydlení v tomto domě od počátku převyšoval jeho kapacitu padesáti bytů. V tomto domě propojil Friedensreich Hundertwasser všechny své ideály umění a krásy, jako je využití mnoha barev, umístění zeleně na střechu domu a do vnitřních prostor, absence rovných linií. Hundertwasser toto dílo považoval za jeden z vrcholů své tvorby a dokonce na něj napsal oslavnou báseň
- Kunst Haus Wien – Vídeň, Rakousko. Adresa: Untere Weißgerberstraße 13, A-1030 Wien. Realizace stavby 1989–1991. Nyní Hundertwasserovo muzeum se stálou retrospektivní výstavou jeho díla. Kromě stálé expozice se v muzeu pořádají pravidelné výstavy jiných umělců.
- Hundertwasser Village – Vídeň, Rakousko. Adresa: Kegelgasse 37-39, A-1030 Wien. Stavba 1990–1991.
- Kostel svaté Barbory – Bärnbach, Štýrsko
- Dálniční restaurace – Bad Fischau, Dolní Rakousko
- Teplárna Spittelau – Vídeň, Rakousko, 1988–1992
- obytný komplex Na Lukách – Bad Soden, Taunus
- Onkologické oddělení fakultní nemocnice ve Štýrském Hradci
- Lázeňské středisko Bad Blumau – Štýrsko
- Kid's Plaza, muzeum dětí – Ósaka, Japonsko
- Zelená citadela – Magdeburg, Německo
- Pivní věž – Abensberg, Německo
- Veřejné záchodky v Kawakawa, Nový Zéland

Užité umění

Věnoval se i užitému umění, je autorem návrhů hodinek, telefonních karet nebo značek pro rakouské automobily. Roku 1978 navrhoval státní vlačku pro Palestinu.

Film

Kromě přírody ho ovlivnilo neúspěšné manželství; téma nevydařené lásky se odrazilo ve spolupráci na jeho prvním filmu Nešťastná láska (1966).^[zdroj?] Krátkometrážní film Hundertwasser Regentag natočený ve spolupráci s režisérem Peterem Schamonim (1971) byl nominován na Oscara.

Hundertwasserovy manifesty

Většinovým cílem jeho manifestů je spojení člověka s přírodou a boj proti tomu, co nazýval diktátorský styl architektury. Svě dílo často prezentoval lidem na ulici.

- *Plesnivý manifest*, 1958, klášter Seckau.
- *Tvá povinnost zasadit strom*
- *Pryč od Loose*, 1968, tento manifest četl nahý ve Vídni.
- *Ve prospěch třetí kůže*, 1967, tento manifest přednášel nahý (Mnichov)
- Tvé právo na vlastní okno – tvá povinnost zasadit strom (*Dein Fensterrecht – Deine Baumpflicht*), 1972. Podle Hundertwassera by počátek rekonstrukce a oživení starých sídlišť měl nastat změnou v uvažování v architektuře oken. Podle něj právě fakt, že jsou okna součástí stylu celého domu, ukazuje na strnulost a neschopnost architektury.
- *Humusové toalety*, 1975, Mnichov
- *Manifest svatého lejna*, 1979, veřejně čten ve Švýcarsku.

Umělcova výstřednost

Hundertwasser se snažil žít v souladu s přírodou a nebýt závislý na běžné společnosti a jejích zvycích. Patrně nejznámějším příkladem jeho výstřednosti je veřejná demonstrace, při níž se snažil přesvědčit kolemjdoucí, že člověk nepotřebuje peníze, protože se dokáže uživit jen tím, co najde v přírodě. Populární se stala jeho snaha zužitkovat veškerý odpad, který člověk vyprodukuje. Oblečení si většinou vyráběl sám; muselo být z přírodních materiálů a praktické, čímž záměrně vyvolával pozornost a budil pozdvižení.

Recepte života a díla

Na Hundertwasserovu počest byl v roce 2004 v německém Uelzenu uveden „Hundertwasserův muzikál“ skladatele Konstantina Weckera a textaře Rolfa Rettberga.

Odborná exkurze byla zaměřena především na architektonickou část Hundertwasserova díla. Navštívili jsme a prohlédli si Hundertwasserhaus, Kunst Haus, Hundertwasser Village a teplárnu Spittelau ve Vídni, Kostel svaté Barbory v Bärnbachu a lázeňské středisko Bad Blumau ve Štýrsku a dálniční restauraci – Bad Fischau v Dolním Rakousku. Zsvěcené výklady průvodců jsme si vyslechli v Bad Blumau a Kunst Hausu. Při prohlídkách zvenku i zevnitř si každý vytvořil svůj obraz o Hundertwasserovi jako architektovi. Jeho styl je extravagantní, jeho napodobení v současnosti vyžaduje ze strany investora velkou odvahu a hodně peněz – na stavbě je všechno originál, ani dvě okna nejsou stejná. Některé principy jeho díla mají své pokračování i dnes – především zelená střecha, zelená fasáda a propustování zeleně ven i dovnitř objektu.

Na jeho principy ohledně zeleně se snaží navázat i česká firma LIKO – S, a.s. ze Slavkova u Brna, kde jsme se zastavili na prohlídku. Firma vyrábí dělicí příčky, posuvné stěny, podhledy, akustické panely a především zelené střechy a zelené fasády. Přímo na vlastních výrobních objektech a kancelářích testují různé typy zelených fasád a různé skladby zelených střech. Sledují, měří a vyhodnocují tak, aby doporučené řešení bylo tím nejlepším.

V souladu s přírodou se tváří i archeologický park V Pavlově. Nad terén vystupují jako komíny světlíky a vzduchotechnické otvory, ostatní stavba je pak zasypána zeminou a stala se součástí kopce.

Dalším navštíveným objektem byl nově zrekonstruovaný barokní cihlový most, který je součástí letohrádku Portz Insel za 17. století u Mikulova na Břeclavsku.

Betonové koryto vodního toku mělo být vyvýšené, při zimní odstavce prací ale stoupla vodní hladina v prostoru okolo koryta. Svůj díl viny na tom mají i bobři, kteří svou činností na některých vodních prvcích v okolí hladinu vody zvyšují. Původní projekt byl proto změněn,

stavbaři vyvýšené betonové koryto na 12 metrech pod mostem odstranili a pod jeho oblouky tak vznikla menší vodní plocha. Stometrový most nechal postavit v 17. století kardinál Dietrichstein. Původní rybník, který obklopoval ostrov Portz Insel se zámečkem, byl v 19. století vysušen, později byla obnovena jeho část, současný rybník Nový. Most s patnácti oblouky byl před začátkem prací, které celkově vyšly na přibližně 32 milionů korun, zcela zakrytý nánosy bahna a náletovými dřevinami. Postupné odkrývání začalo v roce 2017. Na projektu se podílelo město Mikulov, obec Sedlec a rakouská obec Drasenhofen, část peněz je z evropského programu Interreg. Kromě samotného mostu a doplnění jeho zábradlí bylo součástí prací také vybudování chybějící cesty od Mikulova, Sedlece a Drasenhofenu. Opravené cesty umožní i napojení na rakouskou cyklostezku č. 8, doplňuje je i nová naučná stezka se sedmi zastaveními.

Dalšími navštívenými objekty z hlediska odborného zájmu byly rozhledna nad jezerem Worthersee a stavby ve Štýrském Hradci postavené k roku 2003, kdy bylo město evropským hlavním městem kultury – umělý ostrov Murinsel a dům moderního umění Kunsthaus.

Rozhledna Pyramidenkogel je vysoká právě 100 metrů a má netradiční tvar. Její modřínové sloupy mají spirálový zakřivený tvar, který dodává stavbě hravost, živost a autentičnost. Uprostřed věže jezdí výtah s prosklenou kabinou. Výhledy jsou možné z jedné ze tří vyhlídkových plošin na jezero i okolní kopce, z nichž nejvyšší je slovinský Triglav.

Na vrcholu Pyramidenkogel se nejedná o první takovou stavbu. V roce 1950 vznikla první, tehdy ještě jen 27 metrů vysoká rozhledna, která byla postavena ze dřeva. Roku 1968 byla nahrazena 54 metrů vysokou železobetonovou rozhlednou. Ta již byla vybavena výtahem a nabízela tři vyhlídkové plošiny, které utvářely na věži tvar pyramidy. V roce 2012 byla odstřelena, aby ji mohla nahradit současná moderní vyhlídková věž. Věž je ze dřeva a taky z oceli, ze kterých je vnitřní méně výrazná spirála a prstence svazující dřevěnou část konstrukce. Na vrcholku věže je 18 metrů vysoká špička stožáru. Přímo pod věží je budova, ve které se nachází restaurace, obchod se suvenýry a sociální zázemí. Pyramidenkogel je uprostřed Korutan a dosahuje nejvyšší nadmořské výšky 850 metrů nad mořem.

Murinsel je budova ve tvaru obrovské mořské mušle, 50 metrů dlouhá a 20 metrů široká. Se břehy řeky Mur je spojena dvěma lávkami pro pěší. Střed plošiny tvoří amfiteátr, pod zakřivenou kupolí se nachází kavárna a dětské hřiště. Stavba byla navržena pro maximální kapacitu 350 návštěvníků, autorem je newyorským umělec Vito Acconci. Objekt vynikne hlavně při nočním osvětlení.

Kunsthaus je známý jako mládě hrocha, mořského šneka, dikobraza, velryby a jako „přátelský mimozemšťan“ - Colin Fournier, jeden ze dvou architektů, mu dal příjmení. Kunsthaus je pro něj něco biomorfního, nedefinovatelného, hybridního, mimozemského a známého zároveň s „kouzlem přátelského zbloudilého bastarda s vysoce diskutabilním rodokmenem“. Byl vyprojektovaný na počátku tisíciletí architekty Peterem Cookem a Colinem Fournierem, zaujme svým výstředním tvarem a výraznou barvou. Ve večerních hodinách komunikuje Kunsthaus s městským prostorem prostřednictvím realit: sjednocené mediální fasády BIX.

Budova se nachází v méně privilegované čtvrti naproti starému městu. Rozhodnutí postavit budovu na Lendkai bylo od začátku také založeno na urbanismu. Nová budova byla umístěna na volné parcele mezi Lendkai a Mariahilferstraße a přímo sousedí s „Iron House“. Tato budova, postavená v letech 1846 až 1848 jako moderní obchodní dům, byla vykuchána a připojena k Kunsthausu. Památková fasáda s litinovou strukturou v horním patře byla zachována. Se zřízením Kunsthaus Graz bylo možné upgradovat oblast kolem Südtiroler Platz a propojit ji se starým městem Graz.

Na ukončení exkurze poděkovali její účastníci organizátorům za zpřístupněné zážitky a za počasí, které bylo na pozdní podzim opravdu pohádkové.
Zpracoval Ing. Milan Havliš, říjen 2021

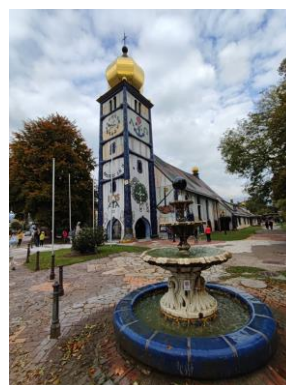




Foto Lenka Čížová



Další foto viz

[https://cssi.rajce.idnes.cz/PO_STOPACH_FRIEDENSREICHA_HUNDERTWASSERA_14_10. - 17. 10.2021](https://cssi.rajce.idnes.cz/PO_STOPACH_FRIEDENSREICHA_HUNDERTWASSERA_14_10._17.10.2021) Foto Ing. arch. Karel Novotný

MĚSTO HRADEC KRÁLOVÉ OCENILO AKTIVNÍ SENIORY – POKLADY



Dalších deset Hradeckých pokladů, tedy výjimečně aktivních seniorů, kteří jsou svým životem a činností inspirací nejen pro svou rodinu, ale i přátele, sousedy a další lidi, má město od 14. září. Hradecké poklady každoročně veřejnosti dokládají, že stáří může být radostným obdobím, pokud se mu postavíme čelem a může být pro člověka výzvou a příležitostí právě tak, jako jiná životní období. Jedním z POKLADŮ je i člen ČKAIT oblast Hradec Králové Ing. Jiří Otčenášek, autorizovaný inženýr v oborech statika a dynamika staveb a pozemní stavby, který letos v březnu oslavil „88“ let.

Vystudoval ČVUT, Fakultu stavebního inženýrství. Celý aktivní věk byl zaměstnán v Kovoprojektě Praha a Hradec Králové jako statik, hlavní inženýr projektu a od r. 1990 coby ředitel závodu. Pracoval na projektech průmyslových staveb ve vlasti i v zahraničí. I po odchodu do důchodu se dodnes nevzdal práce statika a stavebního projektanta. Svou odbornou práci vždy rozvíjel. Ze své povahy je zdravě komunikativní. Snad proto se stal i místopředsedou oblastní pobočky Českého svazu stavebních inženýrů v Hradci Králové a

členem stavovského soudu v České komoře autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě v Praze. Byl také místopředsedou ČSSI Praha. Ve volném čase uměl správně relaxovat – nejlépe pohybovou aktivitou. Zná jazyky, patří ke starší generaci s hlubokým vzděláním, což šířil do svého okolí. Po celý život se věnoval sportu, 30 let hrál závodně volejbal a provozoval další sporty. V důchodu s přáteli, třeba na dovolené v maďarském lázeňském letovisku, si se zaujetím zahrál pétangue. To, že byl 23 let členem a později předsedou smíšeného pěveckého sboru Smetana Hradec Králové, je další obdivu hodnou kapitolou jeho nevšedního života. S tímto věhlasným hudebním tělesem vystupoval prakticky v celé Evropě. Na otázku, jaké je jeho životní krédo, odpověděl: Dum spiro, spero (Pokud žiji, tak doufám...) Pěkné je, že je 64 let ženatý a má dvě úspěšné dcery.

**Další podrobnosti viz
[File.ashx \(hradeckralove.org\)](File.ashx(hradeckralove.org))**



*Radostné vánoční svátky,
hodně zdraví, štěstí a pohody v roce 2022*

Vám přeje

Ing. Milan Havlišta

Ing. Jiří Hájek

Ing. Vladimír Mazura

Miroslava Dolanová

Vydavatel

**Klub stavařů Královéhradeckého kraje
šéfredaktor, grafická úprava, příjem článků
Miroslava Dolanová**

Kontakt

**Jižní 870, 500 03 Hradec Králové
ckaithk@hsc.cz, hradeckralove@ckait.cz, cssihk@hsc.cz
495406590, 724035703**

Redakční rada

Výbor ČSSI a ČKAIT

Vychází 5x ročně

Toto číslo vyšlo 8. 12. 2021