

3
2026

ZPRAVODAJ

pro členy
oblasti ČKAIT Královéhradecký kraj,
oblastní pobočky ČSSI Hradec Králové
a SPS Královéhradeckého
a Pardubického kraje

OBSAH

- POZVÁNKA NA ODBORNOU EXKURZI NA TUNEL HOMOLE A MOSTY V ŘEČANECH A ALBRECHTICÍCH
- JEDNOTNÝ PROGRAM ČINNOSTI 2. POLOLETÍ 2026
- PŘIHLÁŠENÉ STAVBY DO 23. ROČNÍKU SOUTĚŽE „STAVBA ROKU 2026“ KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE
- CENA INŽENÝRSKÉ KOMORY
- SETKÁNÍ ČESTNÝCH ČLENŮ ČKAIT
- ODBORNÉ EXKURZE
DO NOVÉ BUDOVY MUZEA VÝCHODNÍCH ČECH ARCHA
NA KŘIŽOVATKU MILETA
NA STAVBU MEPHARED II KAMPUSU UNIVERZITY KARLOVY
V HRADCI KRÁLOVÉ
JARO NA MORAVĚ NA HISTORICKÝCH STAVBÁCH A STAVBÁCH ROKU
JIŽNÍ TYROLSKO
- ŠKOLENÍ K PŘÍPRAVĚ K LEGISLATIVNÍ ČÁSTI AUTORIZAČNÍCH ZKOUŠEK

ROČNÍK 36

ČERVENEC
2026



**POZVÁNKA NA ODBORNOU EXKURZI POŘÁDANOU
OK ČKAIT, OP ČSSI A SPS HRADEC KRÁLOVÉ**

NA TUNEL HOMOLE A MOSTY V ŘEČANECH A ALBRECHTICÍCH

která se koná

dne 11. srpna 2026

Odjezd autobusem od Hradeckého stavebního centra v 8.00 hod.

Od nádraží stanoviště J před budovou ČEZu 8.15

Příjezd do Řečan 9.00

Exkurze 9.00 – 10.00

10.00 – 11.00 přesun na tunel Homole

11.00 – 13.00 tunel Homole

13.00 – 14.00 zastávka na oběd

15.00 most Albrechtice – v jednání

Návrat v 16.00 hod do HK

- V Řečanech nad Labem probíhá výstavba zcela nového mostu přes Labe, který nahradí téměř 100 let starý most. Nový most bude mít moderní ocelovou konstrukci, splní požadavky na splavnění Labe a zároveň respektuje krajinu v blízkosti Národního hřebčína Kladruby nad Labem (UNESCO).
- Tunel Homole (D35 Ostrov – Vysoké Mýto) je klíčovou součástí budovaného úseku dálnice D35 mezi Ostrovem a Vysokým Mýtem. Leží severovýchodně od obce Vraclav, kde dálnice podchází Vraclavský hřbet s vrchem Homole. Je navržen jako dvojice jednosměrných tunelových trub.
- Most mezi Albrechticemi nad Orlicí a Týništěm nad Orlicí probíhá rozsáhlá stavba nového mostu přes Orlici na silnici II/305

Účast na základě předchozího přihlášení do 10. 8. 2026 na adrese

Odborná exkurze na tunel Homole a mosty v Řečanech a Albrechticích 11. 8. 2026

– www.cssi-cr.cz

Do poznámky v registračním formuláři uveďte místo nástupu

Odborná exkurze se uskuteční při minimálním počtu 20 přihlášených

Nutná bezpečnostní helma, výstražná vesta a pevná obuv

JEDNOTNÝ PROGRAM ČINNOSTI
2. pololetí 2026
ČKAIT, OP ČSSI HRADEC KRÁLOVÉ
A SPS KRÁLOVÉHRADECKÉHO A PARDUBICKÉHO KRAJE

srpen 2026	11. 8.	9.00	ODBORNÁ EXKURZE NA TUNEL HOMOLE A MOSTY V ŘEČANECH A ALBRECHTICÍCH Registrace na adrese Odborná exkurze na tunel Homole a mosty v Řečanech a Albrechticích 11. 8. 2026 – www.cssi-cr.cz	
	19. – 30. 8.		NORSKÉ FJORDY A OSTROVY ZA POLÁRNÍM KRUHEM	
září 2026	7. 9.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
		14.30		
	16. 9.	9.00	ŠKOLENÍ K PŘÍPRAVĚ K LEGISLATIVNÍ ČÁSTI AUTORIZAČNÍCH ZKOUŠEK Ing. Adam Vokurka, Ph.D. předseda autorizační rady ČKAIT Ing. Renáta Pintová Králová místopředsedkyně České společnosti pro stavební právo Pozvánka na školení k přípravě k legislativní části autorizačních zkoušek 16. 9. 2026 – www.cssi-cr.cz Ve formátu docx (20+) ČESKÝ SVAZ STAVEBNÍCH INŽENÝRŮ, Oblastní pobočka Hradec Králové, z.s. Facebook	HSC zasedačka
říjen 2026	5. 10.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
		14.30	SYSTÉMY ODHLUČNĚNÉ VNITŘNÍ KANALIZACE JAKO SOUČÁST MODERNÍHO BYDLENÍ Pavel Seidl Orbia (Wavin) (He/Him/His) Registrace na adrese Systémy odhlučnění vnitřní kanalizace jako součást moderního bydlení 5. 10. 2026 – www.cssi-cr.cz	
	Bude upřesněno		ODBORNÁ EXKURZE VÝROBNÍ HALA KINGSPAN HRADEC KRÁLOVÉ	
listopad 2026	2. 11.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
		14.30	AZBEST VE STAVBÁCH Ing. Pavel Hlaváč ředitel odboru hygieny práce Krajská hygienická stanice Královéhradeckého kraje Registrace na adrese	

			Azbest ve stavbách – výskyt a postup při jeho odstraňování a likvidaci 2. 11. 2026 – www.cssi-cr.cz	
	Bude upřesněno		SPOLEČENSKÉ SETKÁNÍ	
prosinec 2026	7. 12.	13.00	Schůze výborů	HSC zasedačka
		14.30		

**PŘIHLÁŠENÉ STAVBY DO 23. ROČNÍKU SOUTĚŽE
„STAVBA ROKU 2026“
KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE**

**DOZP NOVÉ MĚSTO NAD METUJÍ
(NOVOSTAVBA DOMOVA PRO OSOBY SE
ZDRAVOTNÍM POSTIŽENÍM)**



**GALLERIA CENTRAL
REVITALIZACE BÝVALÉHO HOTELU LABUŤ VE
VRCHLABÍ**



HOTEL BREAK & TENIS RESORT SKHK



**I/31 HRADEC KRÁLOVÉ – KŘÍŽOVATKA
MILETA**



**LŮŽKOVÝ HOSPIC PRO HRADECKO
S ODLEHČOVACÍ SLUŽBOU STĚŽERY**



**MATEŘSKÁ ŠKOLA TŘEBECHOVICE
POD OREBEM**



MECHOVKA – HRADEC KRÁLOVÉ KUKLENY



MĚSTSKÁ KNIHOVNA BROUMOV



**CENTRÁLNÍ KRAJSKÝ DEPOZITÁŘ MUZEUM
VÝCHODNÍCH ČECH – SP**



**NEMOCNICE RYCHNOV NAD KNĚŽNOU
ROZŠÍŘENÍ PRŮMYSLOVÉ ZÓNY SOLNICE –
KVASINY**



**NOVOSTAVBA PAVILONU „A“
OBLASTNÍ NEMOCNICE JIČÍN**



**OPRAVA BÍLÉHO MOSTU
VE ŠPINDLEROVĚ MLÝNĚ**



PŘÍSTAVBA DOMOVA SENIORŮ V NOVÉ PACE



**REKONSTRUKCE A MODERNIZACE
VÍCEÚČELOVÉHO STADIONU V HRONOVĚ**



REKONSTRUKCE NÁVSI BUTOVES



**REKONSTRUKCE SILNICE II/327
ZÁBĚDOV – NOVÝ BYDŽOV**



**REVITALIZACE ZÁMECKÉ SÝPKY
LÁZNĚ BĚLOHRAD**



REZIDENCE 111 VRCHLABÍ



**ROZVOJ CENTRÁLNÍ PRŮMYSLOVÉ ZÓNY
A DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURY SOLNICE JIH**



**STAVEBNÍ ÚPRAVY BUDOVY
PRO SOCIÁLNÍ SLUŽBY HOŘICE**



**STAVEBNÍ ÚPRAVY OBJEKTU SPOJENÉ
S VESTAVBOU DO PODKROVÍ VOŠZ A SZŠ
HRADEC KRÁLOVÉ - STAVEBNÍ PRÁCE**



**STEZKA OKOLO V. N. ROZKOŠ -
CYKLOOKRUH ROZKOŠ – ÚSEK 1 - 4**



**UNIVERZITA HRADEC KRÁLOVÉ
MODERNIZACE A REKONSTRUKCE BUDOVY C**



**VODÁRENSKÁ SOUSTAVA VÝCHODNÍ ČECHY
ZVÝŠENÍ AKUMULACE VODOJEMU HORNÍ PŘÍM**



**VILA ČERYCH - KAPLICKY CREATIVE CENTRE
ČESKÁ SKALICE**



**VODNÍ NÁDRŽ KOZLÁK, REVITALIZACE
VODOTEČE A DVĚ POLNÍ CESTY
V K.Ú. LUŽEC NAD CIDLINOU**



**Podrobnosti o přihlášených stavbách viz
Přihlášené stavby Stavba roku 2026 0.pdf**

Prezentační panely přihlášených staveb jsou umístěny v přízemí budovy Hradeckého stavebního centra, Jižní 870, 500 03 Hradec Králové. Během léta proběhne vernisáž k prezentovaným stavbám. O termínu budete včas informováni.

**CENA INŽENÝRSKÉ KOMORY
HLASUJTE V ANKETĚ O CENU VEŘEJNOSTI DO 23. SRPNA 2026**

V letošním již 22. ročníku Ceny inženýrské komory se o ocenění uchází 70 přihlašovatelů, z toho je celkem 68 dokončených staveb a 2 nerealizované projekty. Odborná porota již vybrala 32 mimořádně kvalitních staveb, které postoupily do finále. Čtyři z nich získají hlavní ocenění, pět čestné uznání a dvě zvláštní uznání za mimořádný přínos. O dvanáctě ceně rozhodne veřejnost.

Všech 12 oceněných staveb bude představeno v pátek 16. října na slavnostním vyhlášení výsledků 22. ročníku Ceny inženýrské komory, které se koná ve Fantově budově na hlavním nádraží v Praze v rámci předvečera Shromáždění delegátů ČKAIT.

Hlasování na adrese **Cena Inženýrské komory 2025**.

SETKÁNÍ ČESTNÝCH ČLENŮ ČKAIT

Setkání čestných členů, se uskutečnilo 5. 5. 2026 na Výstavišti v Praze



Ing. Bohumil Rusek



Ing. Vítězslav Bezpalec



Ing. Vlastimil Klazar



Další foto viz

<https://www.rajce.idnes.cz/cssi/album/setkani-cestnych-clenu-ckait-5-5-2026>

**EXKURZE DO NOVÉ BUDOVY MUZEA VÝCHODNÍCH ČECH ARCHA
26. 3. 2026**

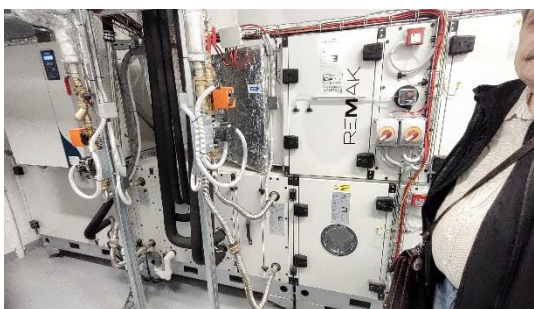


Foto Ing. Eva Cincibusová
Další foto viz

<https://www.rajce.idnes.cz/cssi/album/archa-26-3-2026-foto-ing-eva-cincibusova>

**EXKURZE NA KŘÍŽOVATKU MILETA
8. 4. 2026**





Foto Ing. Eva Cincibusová
Další foto viz

<https://www.rajce.idnes.cz/cssi/album/mileta-8-4-2026-foto-ing-cincibusova>

Foto Ing. Vladimír Mazura
Další foto viz

<https://www.rajce.idnes.cz/cssi/album/mileta-8-4-2026-foto-ing-mazura>

**EXKURZE NA STAVBU MEPHARED II KAMPUSU UNIVERZITY KARLOVY
V HRADCI KRÁLOVÉ
14. 4. 2024**

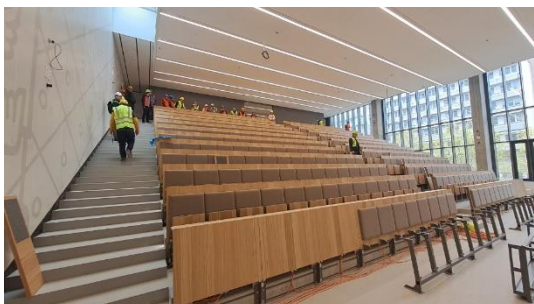




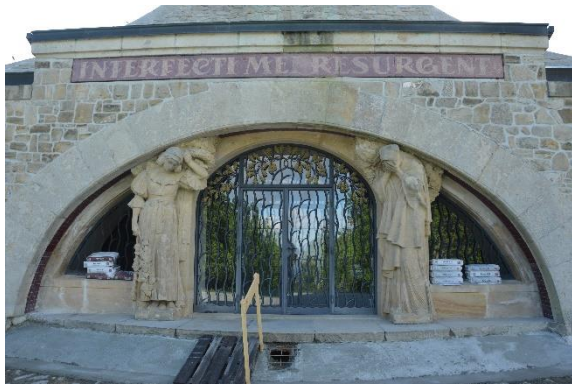
Foto Ing. Vladimír Mazura a Ing. Eva Cincibusová

Další foto viz

<https://www.rajce.idnes.cz/cssi/album/mephared-ii-14-4-2026-foto-ing-mazura-a-ing-cincibusova>

**JARO NA MORAVĚ NA HISTORICKÝCH STAVBÁCH A STAVBÁCH ROKU
6. 5. – 9. 5. 2026**





Další foto viz
<https://www.raice.idnes.cz/cssi/album/jaro-na-morave-na-historickych-stavbach-a-stavbach-roku-foto-ing>

JIŽNÍ TYROLSKO
10. - 14. 6. 2026

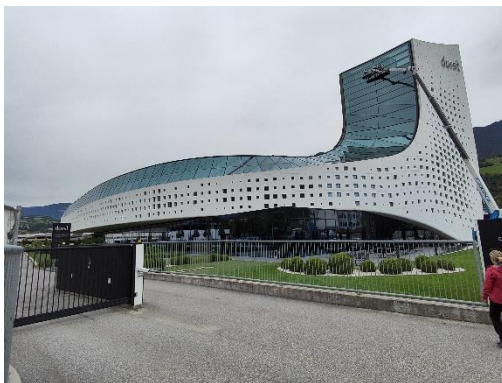




Foto Ing. Milan Havlišta

Další foto viz

<https://www.raice.idnes.cz/cssi/album/jizni-tyrolsko-10-14-6-2026-foto-ing-milan-havlista>

Cestovní zpráva

Jižní Tyrolsko – součást Rakouska-Uherska

Odborná architektonicko stavební exkurze do severní Itálie, části kdysi patřící mezi země Rakouska-Uherska, se uskutečnila ve dnech 10. – 14. 6. 2026. Návštěvník si zde nepřipadá jako v Itálii, nýbrž jako někde v Rakousku nebo Německu. Všude zní němčina, udržovaná políčka vinic a jablečných sadů podél silnic, pořádek ve městech. Rušný život ve větších i menších městech takový, jaký je v Hradci Králové snad jen v době pořádání divadelního festivalu.

Exkurze byla zaměřená na současnou architekturu, urbanismus, dopravní stavitelství, rekonstrukce historických měst a moderní veřejné stavby v alpském prostředí. Cílem bylo seznámit účastníky s příklady kvalitní evropské architektury, inovativními konstrukčními řešeními, využitím moderních materiálů a jejich začleněním do historického i přírodního prostředí. Program zahrnoval nejen významné historické památky, ale především současné administrativní, kulturní, sportovní a veřejné stavby představující vysoký standard architektonického návrhu a technického provedení.

Brennerský koridor – největší dopravní stavba současné Evropy

První den exkurze byl věnován přesunu přes Rakousko do Jižního Tyrolska. Již během cesty bylo možné sledovat rozsáhlou modernizaci Brennerského dopravního koridoru a výstavbu Brennerského bázového tunelu, který se po dokončení stane nejdelším železničním tunelem světa (55 km). Z pohledu stavebního inženýrství představuje stavba mimořádně zajímavý příklad:

- výstavby v komplikovaných geologických podmínkách Alp,
- rozsáhlého využití tunelovacích metod TBM,
- návrhu masivních železobetonových konstrukcí,
- koordinace výstavby při zachování provozu stávající dálnice a železnice.

Velmi zajímavá byla zastávka u Europabrücke, kde bylo možné dobře posoudit měřítko mostní konstrukce i probíhajících stavebních prací. Z vyhlídky od Mírové kaple bylo vidět na nekonečný proud nákladních i osobních vozidel plazících se v obou směrech. Dopravní problémy v Brennerském průsmyku způsobuje i rekonstrukce mostu, kde muselo být kvůli poruchám v konstrukci sníženo zatížení. Výjimkou nejsou mnohadodinové a mnohakilometrové kolony nákladních vozů v levém pruhu dálnice, čekajících na uvolnění průjezdu.

BOLZANO – PROPOJENÍ HISTORICKÉHO MĚSTA A MODERNÍ ARCHITEKTURY

Bolzano představuje výjimečný příklad města, kde vedle sebe existují středověké urbanistické struktury, architektura první poloviny 20. století i současné stavby. Historické centrum si zachovalo charakter dlouhých podloubí, úzkých ulic a kompaktní blokové zástavby. Urbanismus města potvrzuje nadčasovost tradičního evropského města založeného na peším pohybu a kvalitním veřejném prostoru.

Centrála společnosti Salewa

Jednou z nejzajímavějších administrativních staveb byla centrála společnosti Salewa. Objekt kombinuje železobetonový nosný systém s lehkým obvodovým pláštěm z hliníkových panelů a skla. Charakteristickým prvkem je integrovaná lezecká stěna tvořící část fasády. Architektonicky jde o příklad firemního sídla, které velmi přesně vyjadřuje identitu společnosti. Technicky zaujalo zejména odvětrávané fasádní systémy, modulární řešení opláštění, vysoký podíl transparentních konstrukcí a důsledné využití přirozeného osvětlení kancelářských prostor.

V Bolzanu jsme nemohli opomenout návštěvu nejstaršího známého zdejšího obyvatele - ledového muže Otziho. Otzi je přirozeně mumifikované tělo muže, které bylo nalezeno v roce 1991 v Alpách na hranici mezi Rakouskem a Itálií. Žil přibližně před 5 300 lety, v době měděné. Díky ledu se jeho tělo i výbava výjimečně zachovaly. Vědci zjistili, že zemřel po zásahu šípem. Jeho nález poskytl cenné informace o životě lidí v pravěku. Ve třech patrech Jihotyrolského archeologického muzea je rozpitváno jeho tělo, oblečení, nástroje a zbraně moderními diagnostickými metodami do poslední molekuly.

Ritten

je oblíbená výletní horská oblast nad Bolzanem v Jižním Tyrolsku. Nabízí krásné výhledy na vrcholky Dolomit, turistické stezky, cyklotrasy i malebné horské vesničky. Na Ritten se lze pohodlně dostat moderní lanovkou z Bolzana a navázat jízdou historickou úzkorozchodnou železnicí. Na Rittenu se nachází také několik příkladů **moderní alpské architektury**, která citlivě navazuje na tradiční horskou zástavbu. Novější obytné domy a hotely využívají především dřevo, kámen a velké prosklené plochy, aby co nejlépe zapadly do okolní krajiny. Výstavba je pečlivě regulována – cílem je zachovat charakter horských obcí, omezit nadměrnou zástavbu a podporovat energeticky úsporné budovy. Díky tomu je Ritten často uváděn jako příklad, jak lze skloubit moderní urbanismus s ochranou přírody a místní architektonickou tradicí. Mnohý člověk může mít na nově navrženou zástavbu jiný názor, když si uvědomí, že před 30-ti lety tady byly malebné horské louky s pasoucím se dobytkem. Domy nalepené na sebe jak vlaštovčí hnízda, vysoké opěrné stěny, asfaltové komunikace, zůstal jen ten výhled na okolní vrcholky hor.

Brixen – spojení historické architektury se současným projektováním

Brixen představuje jedno z nejzachovalejších historických měst Jižního Tyrolska. Vedle románské a barokní architektury byly navštíveny i současné realizace dokazující, že moderní architektura nemusí historické prostředí narušovat.

Durst Group Headquarters

Sídlo společnosti Durst Group v Brixenu patří k nejvýznamnějším administrativním stavbám posledních let v Jižním Tyrolsku. Budova byla dokončena v roce 2019 podle návrhu studia Monovolume Architecture + Design jako rozšíření původního sídla navrženého významným jihotyrolským architektem Othmarem Barthem. Novostavba nevznikla jako samostatný objekt, ale jako architektonické dokončení původního konceptu, který Barth kdysi zamýšlel, avšak nikdy nerealizoval.

Základní ideou projektu bylo vytvořit sídlo, které bude stejně inovativní jako technologie společnosti Durst vyrábějící špičkové digitální tiskové systémy. Architekti proto nehledali pouze efektní tvar, ale snažili se převést princip digitálního obrazu do architektury. Celá budova je založena na dvou motivech - bílé vlně (white wave) a pixelu. Bílá vlna představuje papír nebo tiskové médium, které se plynule zvedá z horizontální roviny do šestipodlažní věže. Na této „vlně“ je rozmístěno 850 pixelových oken, jejichž velikost a hustota se mění podle funkce jednotlivých částí budovy. Ve dne fasáda působí jako plastická bílá skořápka, v noci se díky integrovanému LED osvětlení mění v dynamickou světelnou instalaci připomínající digitální obraz.

Areál se nachází při příjezdu do Brixenu od dálnice A22, a proto plní funkci městské brány. Nová přístavba byla navržena tak, aby zachovala hodnotu původního Barthova objektu, vytvořila nový orientační bod města, sjednotila administrativní a výrobní část společnosti a oddělila provoz zaměstnanců a návštěvníků od logistického zásobování.

Významným urbanistickým prvkem je vnitřní střešní zahrada, která vznikla mezi starou a novou budovou. Nejde jen o estetický prvek, ale o chráněný venkovní prostor pro zaměstnance, přispívající ke kvalitě pracovního prostředí.

Budova nepůsobí jako běžný administrativní blok. Je tvořena třemi vzájemně propojenými částmi - transparentním přízemím, horizontální dvoupodlažní "vlnou" a šestipodlažní věží.

Horizontální část se plynule zvedá do výšky, takže stavba připomíná pás papíru nebo textilie zachycený větrem. Tato organická forma zároveň navazuje na okolní horské panorama Dolomit. Z hlediska kompozice je zajímavé, že objekt nemá klasickou hlavní fasádu – je navržen jako trojrozměrná plastika, která se mění podle úhlu pohledu.

Nosný systém kombinuje několik konstrukčních principů. Hlavní konstrukci tvoří železobetonový skelet, který umožňuje velké otevřené kancelářské prostory s minimem vnitřních nosných prvků. Největší technickou zajímavostí je však samotná fasáda. Její nosnou část tvoří přibližně 1 800 m² konstrukce z lepeného lamelového dřeva (glulam), na kterou jsou kotveny hliníkové fasádní panely. Použití dřeva u administrativní budovy tohoto rozsahu je příkladem efektivního využití obnovitelného materiálu i u technicky náročných staveb. Velké konzoly a plynulé zakřivení vyžadovaly detailní 3D modelování a přesnou koordinaci mezi architekty, statiky a výrobci fasádních prvků.

Fasáda je hlavním identifikačním prvkem stavby. Skládá se z několika vrstev - nosné dřevěné konstrukce, sekundárního roštu, tepelné izolace a odvětrávaného obkladu z práškově lakovaných hliníkových panelů.

Každé z 850 pixelových oken má jinou velikost a přesně definovanou polohu. Hustota otvorů reaguje na požadavky interiéru na denní osvětlení i výhledy. V ostění každého okna je integrováno LED osvětlení, které umožňuje programovat různé světelné scénáře. Budova se tak večer mění v obří digitální displej, aniž by ztratila svou architektonickou kultivovanost.

Významnou technickou zajímavostí je prosklená střecha o ploše přibližně 850 m², složená z asi 250 izolačních skel různých velikostí, z nichž mnohá mají trojúhelníkový tvar. Navrhnout přechod mezi svislou fasádou a zakřivenou střešní rovinou patřilo k nejnáročnějším částem projektu.

Interiér navazuje na organickou geometrii exteriéru. Dominantou vstupní haly je sochařsky tvarované schodiště, které připomíná pokračování bílé fasádní vlny. Architekti se vyhnuli ostrým hranám a použili plynulé křivky také u recepce, zábradlí a vestavěného nábytku.

Funkční uspořádání je přehledné, přízemí tvoří reprezentativní vstup s foyer, showrooem, kavárnou a zasedacími prostory, vyšší podlaží obsahují kanceláře, jednací místnosti a management a horní podlaží věže jsou určena pro konference, školení, výstavní prostory a auditorium.

Velkoplošné zasklení v přízemí a proměnlivě rozmístěná pixelová okna zajišťují vysoký podíl přirozeného světla. Pracovní prostory jsou orientovány tak, aby zaměstnanci měli výhled na Dolomity i vnitřní zahradu. Kombinace denního světla, vizuálního kontaktu s krajinou a zeleně podporuje kvalitu pracovního prostředí.

Materiálová paleta je poměrně střídmá - železobetonový skelet, lepené lamelové dřevo, práškově lakované hliníkové panely, velkoformátové izolační sklo, pohledový beton, Corian na recepci a některých interiérových prvcích a keramické obklady ve vybraných částech interiéru.

Kombinace těchto materiálů vytváří kontrast mezi technickou přesností a organickými tvary.

Přestože budova působí velmi expresivně, její návrh zohledňuje řadu principů udržitelnosti - využití nosných prvků z lepeného dřeva, optimalizované denní osvětlení, kvalitní tepelněizolační obálku, energeticky úsporné LED osvětlení integrované do fasády a zelenou střešní terasu mezi původní a novou budovou.

Durst Group Headquarters představuje příklad současné corporate architecture, kde architektura není pouze obalem administrativní budovy, ale stává se součástí firemní identity. Z technického hlediska je nejzajímavější propojení několika konstrukčních systémů – železobetonového skeletu, nosné konstrukce z lepeného dřeva a složité odvětrávané hliníkové fasády s více než 850 individuálně navrženými okenními moduly.

Pro projektanty je inspirativní zejména důsledné využití digitálního modelování při návrhu i výrobě. Prakticky každý fasádní panel má odlišnou geometrii, což vyžadovalo parametrické projektování, přesnou prefabrikaci a vysokou koordinaci všech profesí. Výsledkem je stavba, která spojuje estetickou originalitu s technickou racionalitou a funkčním pracovním prostředím.

Ve srovnání s Messner Mountain Museum Coronas od Zahy Hadid, které je silně sochařské a splývá s krajinou, nebo s Plessi Museum, které vzniklo adaptací dopravní infrastruktury, představuje sídlo společnosti Durst třetí přístup: architekturu jako fyzické ztělesnění značky a technologické inovace.

Je to ukázka toho, jak lze prostřednictvím konstrukce, materiálů a světla vytvořit budovu, která je současně efektivním pracovištěm i výrazným symbolem firmy.

Architektura zde není pouze estetickou záležitostí, ale součástí firemní identity. Při naší návštěvě právě probíhalo čištění fasády z vysokozdvížné plošiny, týden na to bude asi málo.

Treehugger Visitor Center

Velmi inspirativní byla drobná veřejná stavba informačního centra Treehugger. Budova byla navržena kolem vzrostlého stromu, který se stal přirozenou součástí architektonického konceptu.

Stavba ukazuje možnosti citlivého zasazení objektu do krajiny, práce se dřevem jako hlavním konstrukčním materiálem, minimalizace zásahu do okolního prostředí a využití přírodních materiálů s nízkou uhlíkovou stopou.

Hudební škola Wunderkammer

Budova představuje současný přístup k veřejným stavbám. Jednoduché objemy, omezená materiálová paleta a důraz na kvalitní denní osvětlení vytvářejí prostředí podporující vzdělávání. Velkou pozornost si zaslouží propracované detaily pohledového betonu, dřevěných obkladů a akustických konstrukcí. Navržena atelierem Carlana Mezzalira Pentimalli. Samozřejmostí bylo pro nás věnovat nějaký čas stopám Karla Havlíčka Borovského.

Kronplatz

Dominantou exkurze bylo Messner Mountain Museum Coronas na vrcholu Kronplatzu. Muzeum na vrcholu Messner Mountain Museum Coronas je jednou z posledních realizací ateliéru Zaha Hadid dokončených za jejího života. Bylo otevřeno v roce 2015 ve výšce **2 275 m n. m.** na vrcholu Kronplatz a představuje šesté a závěrečné muzeum horolezce Reinholda Messnera věnované historii a filozofii alpinismu. Stavba má přibližně **1 000 m²** výstavní plochy rozložené do tří úrovní. Na rozdíl od většiny horských staveb není muzeum navrženo jako dominanta vrcholu. Zaha Hadid naopak usilovala o to, aby byla budova **součástí hory**. Přibližně 80 % objemu je ukryto pod terénem a z krajiny vystupují pouze čtyři výrazné prvky - vstupní portál, dvě panoramatická okna a vyhlídková konzolová terasa.

Inspirací byly geologické zlomy, vrstvení hornin a pohyb ledovců. Organické tvary proto nepůsobí jako cizí objekt, ale připomínají skalní útvary, které se z horského masivu přirozeně vynořují. Tento koncept současně výrazně omezuje vizuální dopad stavby na vrcholovou krajinu.

Z urbanistického hlediska je mimořádně zajímavé, že architektka odmítla klasickou kompozici „budova na vrcholu“. Návštěvník nejprve téměř žádnou architekturu nevnímá. Trasa je promyšlenou součástí architektonického zážitku:

1. příjezd lanovkou,
2. krátká cesta po hřebeni,
3. vstup nenápadným portálem,
4. sestup do nitra hory,
5. postupné otevírání výhledů,
6. vyústění na šest metrů dlouhou konzolovou terasu.

Architektura tak vytváří dramatický scénář připomínající skutečný horský výstup – od stísněných prostor až po náhlé otevření panoramatu Alp. Z pohledu stavebního inženýrství jde o mimořádně náročnou realizaci.

Nosnou konstrukci tvoří monolitický železobeton, jehož obvodové stěny mají tloušťku přibližně 40–50 cm a střešní deska dosahuje až 70 cm, protože nese několik metrů navrácené zeminy a skalního materiálu.

Během výstavby bylo odtěženo přibližně 4 000 m³ horniny. Po dokončení byla většina materiálu vrácena zpět nad konstrukci, čímž vznikla přirozená tepelná ochrana budovy a zároveň se minimalizoval její vizuální dopad. Zemina funguje jako tepelný akumulátor a stabilizuje vnitřní klima.

Nejobtížnější částí realizace bylo vytvoření charakteristických křivek. Většina nosných částí byla betonována do individuálně vyráběného bednění. Vnitřní i vnější plochy jsou doplněny přibližně 400 prefabrikovanými panely z vláknobetonu (GFRC/textilbetonu), které umožnily přesné provedení složitých dvojité zakřivených tvarů při výrazně nižší hmotnosti než běžný železobeton.

Materiálová paleta je velmi střídá. Použity byly zejména pohledový monolitický železobeton, světlé prefabrikované vláknobetonové panely na exteriéru, tmavší betonové obklady interiéru, velkoformátové strukturální zasklení, ocelové prvky ukryté v konstrukci.

Barevnost není náhodná. Světlý exteriér odkazuje na vápencové stěny Dolomit, zatímco tmavý interiér připomíná antracitové horniny ukryté hluboko v masivu.

Interiér netvoří klasické galerie. Jednotlivé prostory na sebe plynule navazují bez výrazných hran. Schodiště připomínají horské soutěsky nebo vodopády a vedou návštěvníka stále hlouběji do nitra stavby.

Významnou roli zde hraje denní světlo. To vstupuje pouze několika velkými otvory orientovanými na konkrétní horské štíty. Světlo tak není pouze prostředkem osvětlení, ale stává se součástí expozice.

Reinhold Messner požadoval, aby každé hlavní okno rámovalo jinou část Alp. Výsledkem jsou tři přesně orientované průhledy - směrem k masivu Ortleru, k vrcholům Dolomit a do údolí Pustertal.

Architektura zde funguje jako obrovský fotografický objektiv – krajina se stává hlavním exponátem muzea.

Neznámější částí stavby je vyhlídková terasa vysunutá přibližně **6 metrů** nad svahe. Je tvořena železobetonovou konzolou vetknutou do hlavního nosného jádra. Díky organickému tvaru působí, jako by vyrůstala přímo ze skály. Staticky představuje mimořádně náročný prvek, protože kromě vlastní tíhy musí přenášet značné zatížení od návštěvníků, větru a sněhu v extrémních horských podmínkách.

Pro stavebního inženýra je MMM Coronas cenný zejména tím, že spojuje architektonickou expresi s technickou racionalitou. Přestože výsledná forma působí velmi sochařsky, konstrukční princip je logický: monolitický železobeton zajišťuje potřebnou tuhost, zemní zásyp přispívá k energetické stabilitě a prefabrikované vláknobetonové panely umožňují realizaci složitých tvarů při zachování přijatelné hmotnosti.

Projekt je také ukázkou efektivní spolupráce parametrického digitálního modelování, statických výpočtů a přesné prefabrikace. Bez pokročilých 3D modelů, CNC výroby forem a koordinace mezi architekty, statiky a výrobcí by podobně komplexní geometrie byla jen obtížně realizovatelná.

Pro projektanty představuje muzeum inspirativní příklad toho, že technické řešení nemusí omezovat architektonickou vizi – naopak může být jejím základem, pokud jsou konstrukce, materiály a digitální návrh od počátku řešeny jako jeden celek.

Biatlonový areál Antholz

Sportovní areál představuje příklad dlouhodobě udržitelného sportoviště. Modernizace probíhá s důrazem na šetrné začlenění do krajiny, energetickou efektivitu, efektivní hospodaření s vodou a kvalitní dopravní obslužnost.

Velmi inspirativní bylo propojení sportovní infrastruktury s přírodním prostředím. Pro fanouška biatlonu je i letní návštěva zážitkem, zvláště když má ještě v paměti únorové události zimních olympijských her korunované bronzovou medailí Terezy Voborníkové.

Plessi Museum na Brennerském průsmyku

Plessi Museum není pouze muzeem současného umění. Z pohledu architekta a stavebního inženýra představuje velmi zajímavý příklad konverze dopravní infrastruktury na kulturní stavbu. Vzniklo v roce 2013 na místě bývalé dálniční celnice mezi Itálií a Rakouskem, která po vstupu obou zemí do schengenského prostoru ztratila svůj původní význam. Místo demolice vznikl nový veřejný prostor, který symbolicky proměnil někdejší hranici v místo setkávání a kultury. Celý areál má přibližně 13 000 m² a je považován za první muzeum umístěné přímo u italské dálnice.

Autorem architektonického návrhu je Carlo Costa, dlouholetý technický ředitel společnosti Autostrada del Brennero. Uměleckou koncepci a veškeré interiéry navrhl světově uznávaný mediální umělec Fabrizio Plessi. Hlavní ideou nebylo vytvořit klasické muzeum, ale proměnit cestu po dálnici v kulturní zážitek. Doba, kterou dříve řidiči trávili čekáním na hranicích, byla symbolicky nahrazena možností zastavit se u umění.

Architektura tak představuje fyzické vyjádření proměny Evropy od hranice k otevřenému prostoru, od kontroly k setkávání a od tranzitu ke kulturnímu zastavení. Tento koncept je jedním z hlavních

důvodů, proč je stavba často uváděna jako příklad úspěšné adaptace dopravní infrastruktury pro veřejné využití.

Objekt stojí přímo u dálnice A22 na Brennerském průsmyku. Namísto běžné odpočívky vznikl multifunkční celek zahrnující muzeum, konferenční centrum, restauraci, informační centrum a obchod s regionálními produkty.

Důležité je, že jednotlivé funkce nejsou oddělené. Restaurace, muzeum i veřejné prostory se vzájemně prolínají, takže návštěvník přirozeně vstupuje do kulturního prostoru, aniž by měl pocit, že opouští běžnou cestovní infrastrukturu.

Budova působí velmi elegantně a současně technicky. Dominantním prvkem je široká asymetrická střecha, která připomíná křídlo, horský převis nebo střechy tradičních alpských staveb v moderním pojetí.

Pod touto "plovoucí" střechou se nachází téměř celoprosklený hlavní výstavní prostor. Zatímco střecha působí lehce, spodní část objektu je řešena masivně pomocí kamenných a betonových bloků. Vzniká tak kontrast **těžká základna × lehká střecha**, který připomíná skalní podloží a nad ním levitující horský ledovec.

Nosnou konstrukci tvoří převážně železobetonový skelet, velkorozponová ocelová střešní konstrukce a rozsáhlé prosklené fasády. Velké rozpětí střechy umožňuje vytvořit otevřený výstavní prostor bez rušivých sloupů. To bylo nezbytné zejména kvůli dominantní instalaci L'anima della Natura, která dosahuje téměř celé výšky hlavního sálu.

Z hlediska statiky bylo největší výzvou navržení velmi štíhlé střechy při zachování vysoké odolnosti proti větru, zatížení sněhem a vibracím způsobeným intenzivním provozem dálnice.

Architekti pracují pouze s několika materiály. Dominantním prvkem jsou velkoplošné fasády. Ty mají několik funkcí - propojují interiér s alpskou krajinou, přivádějí velké množství denního světla a opticky odlehčují objem stavby. Krajina se zde stává součástí výstavy.

Pohledový beton je použit především na nosných stěnách, soklech a komunikačních jádrech. Jeho surovost kontrastuje s jemností skla.

Přírodní kámen - Masivní části fasády jsou obloženy hrubě štípanými kamennými deskami. Ty odkazují na okolní alpské horniny a opticky ukotvují stavbu v krajině.

Cortenová ocel - Interiérový mobiliář navrhl přímo Fabrizio Plessi. Použit byl corten, který tvoří lavice, regály, stoly, recepci některé výstavní prvky. Patina cortenu připomíná rez železnic, mostů a průmyslových staveb, čímž vhodně navazuje na dopravní historii místa.

Srdcem objektu je velký centrální sál o výšce téměř 13 metrů. Na rozdíl od běžných muzeí zde architektura ustupuje uměleckému dílu. Prostor je navržen jako transparentní hala, která umožňuje současně vnímat krajinu, světlo, samotnou architekturu a instalace Fabrizia Plessiho.

Dominantou je monumentální instalace L'anima della Natura (Duše přírody) vytvořená pro světovou výstavu Expo 2000 v Hannoveru. Tři mohutné trojúhelníkové objekty představují regiony Euregia - Tyrolsko, Jižní Tyrolsko a Tridentsko. Mezi nimi proudí obraz vody prostřednictvím videosoch – typického výtvarného prostředku Fabrizia Plessiho. Voda symbolizuje ledovce Tyrolska, horské bystřiny Jižního Tyrolska a jezera Tridentska.

Jedním z nejzajímavějších architektonických prvků je práce s přirozeným světlem. Velká prosklení umožňují proměnu atmosféry během dne, odrazy hor ve skle a prolínání interiéru s okolní krajinou. Na rozdíl od klasických galerií zde není krajina potlačena. Naopak se stává dalším exponátem.

Plessi Museum ukazuje, že kvalitní architektura nemusí spočívat ve složitých tvarech, ale v promyšlené práci s konstrukcí, materiály a významem místa. Za největší přínosy lze považovat adaptivní využití brownfieldu, kdy bývalá celnice získala novou společenskou funkci místo demolice, kombinaci oceli, železobetonu, skla, kamene a cortenu, která vytváří vyvážený dialog mezi technickou infrastrukturou a alpskou krajinou, velkorosý transparentní výstavní prostor, kde architektura podporuje umění, aniž by mu konkurovala a citlivou symboliku stavby, která odráží proměnu Brennerského průsmyku z místa kontroly na prostor spolupráce v rámci sjednocené Evropy.

Ve srovnání s **Messner Mountain Museum Coronas** od Zaha Hadid představuje Plessi Museum odlišný přístup. Zatímco Hadid nechává architekturu téměř splynout s horou a vytváří silně sochařskou formu, Plessi Museum staví na jednoduché geometrii, transparentnosti a funkční logice. Obě stavby však spojuje citlivá práce s krajinou a přesvědčení, že architektura může být nositelem příběhu místa stejně jako samotná expozice.

Exkurze přinesla řadu poznatků využitelných v projektové praxi. Největším přínosem bylo sledování:

- kvalitního propojení současné architektury s historickou zástavbou,
- využívání dřeva, pohledového betonu, skla a hliníkových fasádních systémů,
- vysoké úrovně stavebních detailů,
- důrazu na energetickou efektivitu budov,
- citlivého zasazení staveb do krajiny,
- propojení architektury s veřejným prostorem,
- využívání BIM a digitálních technologií při návrhu složitých staveb.

Řada navštívených objektů představuje inspiraci pro navrhování administrativních budov, veřejných staveb i staveb občanské vybavenosti v České republice.

Odborná exkurze významně rozšířila znalosti v oblasti současné evropské architektury, konstrukčních systémů i urbanismu. Přínosem byla možnost přímého studia realizovaných staveb, jejich konstrukčních detailů, použitých materiálů a vztahu k okolnímu prostředí. Získané poznatky lze využít při projektování novostaveb i rekonstrukcí s důrazem na kvalitní architektonické řešení, udržitelnost, hospodárnost a dlouhodobou funkčnost staveb. Exkurze představovala hodnotnou formu kontinuálního odborného vzdělávání a přispěla k rozšíření profesních znalostí v oblasti současné evropské architektonické a stavební praxe.

Za účastníky odborné exkurze s použitím AI Milan Havlišta, červen 2026

ŠKOLENÍ K PŘÍPRAVĚ K LEGISLATIVNÍ ČÁSTI AUTORIZAČNÍCH ZKOUŠEK

Český svaz stavebních inženýrů oblastní pobočka Hradec Králové jižní 870, 500 03 Hradec Králové pořádá ve dnech 16. 9. 2026 školení k přípravě k legislativní části autorizačních zkoušek.

Školení je určeno žadatelům o autorizaci ČKAIT ve všech oborech. Cílem školení je usnadnit zájemcům přípravu k autorizační zkoušce v oblasti závazných právních předpisů, které jsou nutné pro úspěšné absolvování obecné písemné části autorizační zkoušky.

Na školení bude odborníky podán přehled nezbytného rozsahu informací potřebných k doplnění Vašich znalostí.

PROGRAM

08.30 - 09.00 Prezence

09.00 - 12.00 Informace o průběhu autorizační zkoušky

12.00 - 13.00 Oběd + polední přestávka

13.00 - 16.00 Informace k přípravě k právní části autorizační zkoušky

Přednáší

Informace o průběhu autorizační zkoušky

Ing. Adam Vokurka, Ph.D.

předseda autorizační rady ČKAIT

Informace k přípravě k právní části autorizační zkoušky

Ing. Renáta Pintová Králová

místopředsedkyně České společnosti pro stavební právo

Pozvánka viz
Pozvánka na školení k přípravě k legislativní části autorizačních zkoušek 16. 9. 2026 –
www.cssi-cr.cz

Pozvánka s přihláškou ve formátu docx viz
(20+) ČESKÝ SVAZ STAVEBNÍCH INŽENÝRŮ, Oblastní pobočka Hradec Králové, z.s. |
Facebook

BLIŽŠÍ INFORMACE
Miroslava Dolanová, 724035703,
cssihk@hsc.cz



Klub stavařů Královéhradeckého kraje
šéfredaktor, grafická úprava, příjem článků
Miroslava Dolanová
Kontakt

Jižní 870, 500 03 Hradec Králové
hradeckralove@ckait.cz, cssihk@hsc.cz
www.ckait.cz, www.cssi-cr.cz, www.sps.cz
495406590, 724035703

Redakční rada
Výbor ČSSI a ČKAIT
Vychází 5 - 6 x ročně
Toto číslo vyšlo 9. 7. 2026